

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

В СОСТАВЕ советской студенческой делегации лауреат Международного конкурса пианистов имени П. И. Чайковского в Москве Лев Власенко провел месяц в Соединенных Штатах Америки. Он знакомился с музыкальной и театральной культурой страны, встречался с дирижерами, исполнителями, педагогами, студентами, изучающими музыку.

Вот что рассказывает Лев Власенко о своей поездке, о том, что он увидел и узнал.

— Прежде чем говорить об Америке, хочется вспомнить Москву марта 1958 года, конкурс пианистов имени Чайковского, когда моим главным соперником был американский юноша Ван Клиберн. Он одержал достойную победу, завоевав первое место. Сейчас имя Вана Клиберна широко известно не только у нас и на его родине в США, но и в других странах.

И вот мы снова встретились с Ваном Клиберном, на этот раз в Нью-Йорке. Это была встреча друзей.

Клиберн был нашим гостем. Часы летели незаметно. Все пели русские песни и, конечно, «Подмосковные вечера» под аккомпанемент баяниста Володи Федосеева. Помнится, на последнем концерте в Москве Ван Клиберн особенно тепло, задушевно сыграл эту популярную советскую песню. В Нью-Йорке она напомнила ему московских друзей, москвичей-слушателей.

А потом отправились домой к Клиберну. Мы долго говорили о музыке, о предстоящих концертах. Пианист очень хочет снова приехать в Советский Союз, в Москву.

С кем бы я ни встречался из деятелей искусства Америки, разговор большей частью шел о культуре нашей Родины, о ее музыке и музыкантах. В беседах известные дирижеры

Чарльз Мюнш, Юджин Орманди, Томас Шинперс, музыкальный критик газеты «Вашингтон пост» Торп и другие дали высокую оценку целому ряду произведений советских авторов, которые им удалось прослушать.

Интересной была поездка к всемирно известному скрипачу Ефрему Цимбалисту. Теперь он директор привилегированного музыкального учебного заведения «Кертис институт», где занимается всего 120 человек. Цимбалист показал под-

зыкальные факультеты. Но они готовят не профессионалов-музыкантов, а дают общее, правда, весьма обширное образование в той или иной области искусства. Иной раз бывает так: окончит человек такое учебное заведение и идет работать простым клерком. Учиться дальше у него нет средств.

Я посетил факультет «Искусства и науки» в Гарвардском университете. На этом факультете занимаются восемь тысяч юношей и девушек. В Бостоне

концерты из произведений Шостаковича, Кабалевского, Хренникова, Амирова.

Огромное волнение, гордость за нашу Родину, за ее культуру испытал я на концерте виолончелиста Мстислава Ростроповича в Бостоне. Играл он великолепно. Успех был грандиозный, и я от души поздравил товарища.

Бывая в различных американских городах, мы всюду слышали, как люди с любовью, уважением говорили о советских музыкантах.

Естественно, что, находясь в США, я стремился как можно чаще посещать концерты. Слушал Бостонский, Нью-Йоркский и Филадельфийский симфонические оркестры, получив истинное наслаждение. Сильное впечатление произвел студенческий оркестр в Бостоне. Дирижировал 22-летний дирижер. Симфония Стравинского для духовых инструментов была исполнена с большой технической свободой. В концерте приняли участие два молодых пианиста — Джоу Сакс, исполнивший Ре-минорный концерт Баха, и Лондон Янг, игравший 3-й концерт Бетховена.

Сложилось такое впечатление, что для музыканта в Америке огромное значение имеет реклама. Можно быть очень талантливым музыкантом, но без рекламы в США вы не можете получить права играть в хорошем концертном зале, в большом городе. Подчас такой музыкант вынужден отказаться от концертной деятельности и жить одними уроками.

В Соединенных Штатах есть целая плеяда молодых талантливых пианистов. К ним, прежде всего, относятся Джон Браунинг — победитель конкурса в Брюсселе и Фрагер — победитель всеамериканского конкурса, лауреат Ливентритовской премии.

Наша студенческая делегация в Соединенных Штатах Америки встречала сердечный прием. Рядовые американцы и выдающиеся деятели высоко оценивали значение визита Никиты Сергеевича Хрущева в США, подчеркивали, что этот визит открыл широкие возможности для экономических и культурных связей, для лучшего взаимопонимания, дружбы.

После поездки главы Советского правительства усилился интерес ко всему советскому, особенно к достижениям в области техники и искусства. Американцы говорили, что они с нетерпением ждут наших музыкантов, артистов, художественные коллективы.

Мы уезжали с чувством благодарности за заботу и внимание, которые были нам оказаны. Мы говорили американским юношам и девушкам «До свидания», имея в виду приезд в Советский Союз молодежных и студенческих делегаций, молодых туристов.

Музыка сближает народы

Впечатления о поездке в США

линные маски Бетховена и Шуберта, редкие фотографии. Мечта скрипача — снова приехать в СССР.

Как педагог Московской консерватории я очень хотел познакомиться с системой высшего музыкального образования в США. Такую возможность мне предоставили.

Прежде всего должен сказать, что учебных заведений, подобных нашим консерваториям (а их в Советском Союзе 23, не считая музыкальных училищ), в Америке мало. Тем не менее специальные музыкальные учебные заведения типа «Кертис института» и Джулиардской школы, где я был, готовят музыкантов высокой квалификации.

При университетах есть му-

зыкальные факультеты. Но они готовят не профессионалов-музыкантов, а дают общее, правда, весьма обширное образование в той или иной области искусства. Иной раз бывает так: окончит человек такое учебное заведение и идет работать простым клерком. Учиться дальше у него нет средств.

Мне пришлось несколько раз выступать с концертами для студенческой аудитории. Вспоминается исключительно теплый прием, который был оказан в Гарвардском университете. Зал не мог вместить всех желающих, и некоторые сидели прямо на полу. Особенно понравились слушателям произведения Прокофьева.

Встречаясь со студентами, я подробно отвечал на их вопросы о том, как учится наша молодежь, какие возможности имеет она для получения не только музыкального образования, но и специальности в области музыки. Всех поражало, что советские студенты в консерваториях, так же как и занимающиеся в других вузах, получают стипендию. Чтобы учиться, американским студентам очень часто приходится работать — в учреждениях, на заводах, фермах. Юноши и девушки часто спрашивали: «Как вы достигли того, что в Советском Союзе так много замечательных исполнителей?» Приходилось рассказывать о том, как государство заботится о молодежи, о системе высшего образования у нас в стране.

В Америке любят русскую музыку. Много продается пластинок с записями Шаляпина. Любопытно, что студенты, даже не музыканты, с большим удовольствием занимаются под музыку русских композиторов, в частности, очень популярны записи отрывков из «Бориса Годунова» Мусоргского.

В те дни, когда студенческая делегация совершала поездку по США, там находилась группа советских композиторов. С большим успехом проходили