

У рояля—Лев Власенко

Вот еще один праздник у хабаровских любителей музыки — на гастроли в наш город приехал Лев Власенко, талантливый молодой пианист, лауреат международных конкурсов (вторая премия на конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве). Позавчера Лев Власенко начал свои выступления в городе участием в концерте, посвященном первому учредительному съезду Союза композиторов Российской Федерации.

Сольный концерт этого пианиста состоится 16 апреля, и тогда, разумеется, Лев Власенко предстанет как исполнитель в какой-то мере полнее, чем это было в его первом выступлении. Однако программа этого первого выступления была такова, что зритель получил возможность ярко и отчетливо увидеть главные черты исполнительского мастерства Власенко.

Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского принадлежит к таким произведениям, которые требуют от исполнителя не только безукоризненно высокой профессиональной техники, но и полного духовного раскрытия музыканта как художника, как творческой личности. Исполнитель либо должен вложить в трактовку произведения всю свою эмоциональность, либо мы попросто «не услышим» Первого концерта...

Слушая в исполнении Льва Власенко Первый концерт, поражаешься не только тому, как умно и ярко использует пианист свои поистине беспредельные технические возможности. Поражаешься тембровому и динамическому богатству звучания инструмента — даже такого, мягко говоря, скромного инструмента, как повидавший уже всякие виды установленный на сцене Большого зала Дома офицеров блотнеровский рояль. Наша русская школа пианизма выдвинула немало исполнителей, о которых, как о Льве Оборине в написанной еще в довоенные годы статье, можно сказать: «под его руками рояль превращается в оркестр». Лев Власенко — из этой же плеяды, хотя он и молод. Воспитанник Якова Флиера, он многое взял у своего замечательного учителя, его игру так же отличаются сила и страсть, глубокая внутренняя напряженность, невольно передающаяся слушателям. Тонкость его нюансировки может послужить темой отдельной статьи, и даже видавшего виды меломана поразили бы находки Власенко в педализации, вдруг придающие знакомым уже звучаниям какую-то новую задушевность и теплоту.

И еще одно отличает Власенко — огромный диапазон чувств и настроений, самых искренних и правдивых, вдруг словно распахнутых перед вами вдохновенной его игрой. Когда слушаешь у Власенко труднейшую «Прелюдию» испанского композитора и пианиста Исаака Альбениса — и тут же, рядом, словно сотканную из дымного кружева, прозрачную мелодию мазурки Шопена, можешь только поразиться безграничности оттенков и красок. Пусть на «Прелюдии» И. Альбениса лежит легкая печать импрессионизма, вообще-то свойственного творчеству этого композитора, — Лев Власенко находит для этой вещи теплые, живые краски, он «рассказывает» ее по-своему: в какой-то мере, как Флиер, но больше — как Власенко. И вспоминаются слова замечательного русского критика В. В. Стасова: «Для фортепиано стало возможно все».

Послезавтра — сольный концерт Льва Власенко. Успех концерта, конечно же, предрешен. И в связи с этим хотелось бы — в который уже раз! — высказать упрек в адрес администрации Дома офицеров: давно пора на этой единственной большой концертной площадке города

иметь настоящий инструмент. Хабаровская филармония организовала в этом сезоне ряд интересных гастролей, охота за «лишними билетиками» перед симфоническими концертами становится у нас уже традиционной. Пора подумать о зрителе, о приезжающих к нам инструменталистах: проблема концертного рояля должна быть в конце концов решена.

Как мы отмечали, программа концерта 12 апреля была посвящена первому учредительному съезду Союза композиторов РСФСР. В первом отделении было представлено в значительной мере творчество ряда дальневосточных композиторов. Оркестр под управлением Ю. Новикова исполнил первую часть симфонии до-минор Ф. Садового, «Нанайскую сюиту» В. Румянцева, увертюру В. Белица «Лев Гурыч Синичкин» и «Эвенкийскую рапсодию», написанную солистом нашего оркестра Н. Менцером... Конечно, трудно судить о симфонии в целом, прослушав лишь одну ее часть (это произведение еще не исполнялось в Хабаровске). Тем не менее нельзя не отметить, что в первой части симфонии Ф. Садового преобладают словно нарочитые холодные и мрачные краски, за которыми, однако же, не видится какого-то общего направления авторской мысли. Средства оркестра использованы очень слабо в партитуре этой части симфонии, логического развития какой-либо темы не чувствуется, мелодическая фактура бедна и невыразительна. Повторяем, все это кажется нарочитым, словно Ф. Садовый хотел отдать какую-то дань тем «направлениям» в музыке, которые могут быть «модными» лишь у незначительной части зрителей. У нас нет намерения наклеить на это произведение Ф. Садового ярлык с каким-либо «измом», но хочется от души сказать автору, что творческая удача его скорее ждет где-то в иной стороне, на ином пути, чем избранный им в первой части симфонии до-минор, и будет лучше всего, если этим иным путем окажется путь следования традициям русского симфонизма.

По-инному, радостно и красочно, прозвучало произведение В. Румянцева, написанное на нашей дальневосточной тематике — нанайском мелосе. Обращает на себя внимание грамотная, продуманная оркестровка произведения. Автору особенно удалось первая и третья части сюиты. Тонкие краски нашел В. Румянцев в «утре» и «вечере» на Амуре — эти темы отлично «слышны» зрителю в звучании скрипичной группы и флейт. Думается, что дирижер Ю. Новиков несколько злоупотребляет в этой части сюиты звучанием медных.

Третья часть — «На охоте» написана как свободное и легкое скерцо, за которым логически следует мажорный финал.

Безусловная удача Н. Менцера — его «Эвенкийская рапсодия». Подлинно прекрасна в ней минорная тема. Надо только пожелать более умеренного звучания тромбонов в этой вещи.

Отраден тот факт, что хабаровские композиторы выступили перед общественностью с интересными и бесспорно значительными произведениями, созданными на местные темы. Остается только надеяться, что они не прекратят настойчивой работы в этом направлении.

Март и апрель оказались в этом году разгаром симфонического сезона. В конце месяца на гастроли в наш край приезжает Дм. Кабалевский, который, как ожидается, даст авторский концерт. Пожалуй, тем, кто не приобрел в этом сезоне абонемент, будет о чем всерьез пожалеть!..

Л. МАЛЫШЕВ.