

ТАЛАНТ И МОЛОДОСТЬ

НА КОНЦЕРТАХ Л. ВЛАСЕНКО



дениями которого связаны его крупные художественные удачи.

И на этот раз слушатели были захвачены властью исполнительского темперамента Л. Власенко. И что особенно важно, пианист замечательно передал цельность архитектурных, масштабность листовских творений.

Подлинно романтическим толкованием было отмечено исполнение Второго концерта Листа. Пианисту удалось раскрыть «нерв» драматической контрастности музыки: «погружение» в мир возвышенной лирики, нежное томление, сменяющееся чеканными маршевыми ритмами, могучим натиском образов, полных листовской жизнеутверждающей силы.

Ярко, образно, картинно прозвучала «Пляска смерти». Отличное чувство формы, широкие мазки, завершенность эпизодов-картин, подчиненных единой линии развития образов — то неистово-вихревых, то завораживающе-фантастических, то проникнутых элегическим созерцанием, — таков пианистический почерк Л. Власенко.

Успеху пианиста способствовала хорошая игра оркестра. Дирижер Джемал Гокиели отлично справился с трудностями партитур Листа. Звучание было слаженным, нигде не нарушался ансамбль солиста с оркестром.

Были исполнены также симфонические поэмы Листа «Тассо» и «Прелюды». Скажем прямо, игре оркестра явно не хватало «искры» вдохновения, способной зажечь, увлечь слушателей.

В ПРОГРАММУ сольного концерта Власенко были включены произведения Баха, Бетховена, Дебюсси, Альбениса и Бабаджаняна.

Пианист играл, как всегда, свежо и темпераментно. Однако на этот раз ему не все удалось.

Это касается прежде всего «Острова радости» Дебюсси, неоправдан-

ные ритмические отклонения не способствовали цельности звучания этого произведения, а также «Кордовы» Альбениса, где пропало тонкое очарование поэтической кантилены. Во второй и третьей частях «Патетической сонаты» Бетховена не хватало глубины, одухотворенности игры. Более удачно прозвучала драматическая первая часть, впрочем и здесь игра не была свободна от известного однообразия динамики. Зато превосходно была сыграна «Астурия» Альбениса с ее зажигающей силой ритма. Хорошее впечатление оставило исполнение «Полифонической сонаты» Бабаджаняна, произведения в целом интересного, оригинального, не лишнего, однако, некоторой жесткости гармонического языка.

Л. Власенко находится в расцвете творческих сил. В нем растут ключом талант и молодость. Пожелаем же ему дальнейших творческих успехов,

В. ГОГОТИШВИЛИ.



Играет Л. Власенко.

С ПИАНИСТОМ Л. Власенко наши слушатели знакомы давно. В Тбилиси зародился его талант. Здесь он возмужал, окруженный заботой и вниманием выдающегося педагога А. Д. Вирсаладзе, здесь постиг он радость первых успехов. В дальнейшем свое музыкальное образование Л. Власенко завершил в стенах Московской консерватории под руководством Я. Флиера. Блистательного успеха добился он на международных конкурсах имени Листа в Будапеште и имени Чайковского в Москве.

Ныне это виртуоз в полном смысле слова, исполнение которого не исчерпывается беглостью и техническим совершенством игры, а привлекает прежде всего смелостью, размахом и масштабностью.

Концерт, с которым выступил Л. Власенко в Тбилиси, был посвящен Листу. Пианист уделяет серьезное внимание творчеству великого венгерского композитора, с произве-