

Лев Николаевич ВЛАСЕНКО

Как трудно в рассказе о человеке перейти в одночасье на прошедшее время, особенно, когда речь идет о том, кого знаешь на протяжении многих лет. И вдруг все ушло в прошлое, навсегда...

Так случилось со Львом Николаевичем Власенко, всемирно известным пианистом, педагогом, профессором Московской консерватории (а в последние годы и преподавателем фортепиано в одной из высших музыкальных школ за рубежом). Его всегда считали баловнем судьбы: очень рано его начала приобщать к игре на рояле мама. А дальше — Тбилисская ЦМШ (где он занимался с педагогом Анастасией Вирсаладзе) и затем полный консерваторский курс в Москве у “звездного” пианиста и учителя Якова Флиера. Блестящие конкурсные успехи: в Будапеште (высшая премия) и в Москве, на I Конкурсе Чайковского (II премия) вывели его в люди. Яркий эстрадный темперамент, искренность, увлеченность — характерные черты Льва Власенко-пианиста. Он никогда не “изображал” переживания, не лицедействовал, а выражал в игре то, что думал, что чувствовал. И эти особенности профессор Власенко воспитал в своих учениках (напомним, среди них один из самых знаменитых сегодня — Михаил Плетнев).

Смерть — жестока. Смерть — неразборчива: она не делит людей на достойных и ненужных, на талантливых и бездарных. Она “скосила” безвременно и Льва Николаевича Власенко. Одно утешение в скорби — богатое наследие выдающегося пианиста: свыше двух десятков компакт-дисков с записью его игры, которые он оставил нам всем, ныне живущим, будущим поколениям.

Редакция газеты “Культура”

Культура. - 1996. - 31 авг. - с. 2.