

ПРО МУЗЫКУ / РНО
памяти Льва Власенко /
Анна-Софи Муттер в БЗК /
Фильм по увертюре
Чайковского «1812 год»

Муттер всякие нужны

КОНЦЕРТ Российского национального оркестра п/у Михаила Плетнева был посвящен учителю мастера Льву Власенко. У рояля — Наталья Власенко, дочь профессора, и Николай Сук, обучавшийся у него: ровно, чисто, в традиции. Конечно, было бы лучше услышать в этот вечер звук Плетнева — одно из наивысших воплощений фортепианной школы Власенко. Но тот предпочел предстать перед публикой в новом облике композитора. Юрием Башметом был исполнен трехчастный Концерт для альты — довольно аморфное сочетание различных стилистик.

Концерт скрипачки Анны-Софи Муттер, пятого лауреата премии имени Шостаковича, присуждаемой Фондом Юрия Башмета, не разочаровал. Хваленая московская публика орала «браво», не дослушивая затихания последнего звука и тишины после него. Некоторая салонность манеры, доля немецкой занудности в трактовке Брамса и технические огрехи в «Кармен» Бизе — Сарасате общего впечатления не испортили. Свою премию Муттер, как заботливая мама, оставила российским детям на инструменты: Муттер всякие нужны.

А в кинотеатре «Кодак-киномир» состоялась премьера фильма Сергея Дебижева «Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» с участием членов Военно-исторического клуба, проводящего ежегодные инсценировки Бородинской битвы, и Большого симфонического оркестра п/у Владимира Федосеева. Получился пятнадцатиминутный клип, хорошо отражающий высокий официоз творения Петра Ильича. Есть намерение создать «Золотую серию классической музыки», продолжив ее в ближайшее время видеOVERсией Пятой симфонии того же Чайковского. Правда, розничная цена двадцатиминутной кассеты, которую представитель компании «Кодак» в России назвал «лучшим новогодним подарком», — 95 рублей. «Титаник» и «Армагеддон» стоят 85. С Новым Годом!

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Общая газета. — 1998. — 24-30 дек. — с. 9