

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

от

10 АПР 40

Минск

Газета №

Мой творческий путь

Читая воспоминания ряда мастеров русской сцены, у которых стремление к театру и искусству переходило из поколения в поколение, невольно завидуешь той творческой атмосфере, которая способствовала развитию их дарования с детства.

Мое детство протекало в такой обстановке, которая даже не наталкивала меня на мысль о театре, об искусстве. Родившись в семье мелкого служащего, выходя из бедной белорусской крестьянской семьи, я видел только сплошную нужду и заботу моих родителей о хлебе насущном. Отец и мать были настолько обременены повседневным тяжелым трудом, что не могли даже и мечтать о каком-либо развлечении, культурном отдыхе, вроде посещения кино, театра или концерта. Об искусстве они не имели никакого представления. Однако, несмотря на все это, отец мой отлично понимал, что наука, грамота для детей необходимы, и приложил все усилия к тому, чтобы определить меня в начальную школу, а затем в гимназию. Уже тогда на ученических вечерах, которые, правда, были очень редки, я принимал участие в хоровом пении, в струнном и духовом оркестрах, а также в ряде самостоятельных спектаклей.

В период моей военной службы, будучи вольноопределяющимся, я принимал участие в любительских спектаклях, а некоторые из них ставил сам, как например: «Ночь перед рождеством» Н. В. Гоголя.

В империалистическую войну, будучи контуженным, я был взят в плен и 4 года пробыл в Германии в лагере военнопленных. В тяжелой обстановке этого лагеря мы все же нашли себе радостное развлечение. В 1915 г. мы организовали в одном из барачных лагерей театр, руководителем которого был актер-профессионал некто М. В. Федосеев.

Из-за отсутствия женщин в лагере все роли исполнялись мужчинами. Однажды и мне пришлось изображать Ганночку в «Майской ночи» Н. В. Гоголя. Вначале нам казалось смешным и странным такое явление, а затем оно стало обычным среди наших молодых актеров.

Репертуар наш был самый разнообразный, но больше всего играли пьесы А. Н. Островского, как например: «На бойком месте» (я играл роль Миловидова), «Не все коту масленица» (играл роль Ипполита), «Лес» (играл роль Счастливецова), а также и пьесу А. М. Горького «На дне», которая пользовалась особым успехом (в этой пьесе я играл роль Луки, а иногда и Костылева). Ставили даже и такие пьесы, как «Ревизор» Н. В. Гоголя, в которой я играл роль Осипа, «Два брата» М. Ю. Лермонтова, где я играл роль Юрия.

Самой первой моей ролью была роль Анфрия в пьесе Леонида Андреева «Дни нашей жизни», второй — князь Дорбеляни в пьесе Арцыбашева «Ревность». Эти две роли принесли мне успех у зрителя и внимание со стороны членов нашего коллектива, и мне стали поручать ответственные роли. За 4 года мне пришлось сыграть много всевозможных ролей, привыкнуть и полюбить сцену.

Возвратившись к себе на родину после Великой Октябрьской социалистической революции, я вступил в ряды Красной Армии, которая воспитывала меня и стала для меня школой. Здесь я руководил кружками самостоятельности, одновременно работая актером. С этого времени и начинается моя профессиональная актерская работа. Красная Армия дала мне все возможности для развития моих актерских способностей и направила меня на путь к подлинному советскому ис-

кусству. Работая актером в гарнизонной труппе, а затем во 2-ом красноармейском показательном театре Политуправления Реввоенсовета Западного фронта в г. Бобруйске, я переиграл немало интересных ролей, из которых более удачными для себя считаю Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Сухова-Кобылина, Разлюбаева в «Бедность не порок» А. Н. Островского, Наплинова в «Былых соколах» Писемского, Сашки в «Вольнице» Скитальца и др.

Наша труппа состояла в большинстве из старых профессиональных актеров, приглашенных из крупных городов Союза, и работа в этом театре меня вполне удовлетворяла. Спектакли очень серьезно отработывались и имели заслуженный успех у бойцов и командиров Красной Армии, а также и среди гражданского населения.

Любовь к театру, желание овладеть и познать актерское мастерство росло во мне с каждой новой ролью, с каждым новым спектаклем.

В марте 1924 года я перешел на работу в Минский Белорусский государственный драматический театр. Это положило начало нового этапа моей актерской жизни. Молодой, рожденный Великим Октябрем художественный организм — Минский БГДТ, руководимый в то время большим мастером и знатоком театрального искусства Е. А. Миновичем, ныне народным артистом БССР, радужно принял меня в свою семью. Е. А. Минович был для меня не просто режиссером, но и педагогом, который оказал большую помощь в моем творческом росте. Под его руководством я сыграл роль Шута в пьесе «Коваль-воевода» Е. А. Миновича, Брызгалкина в пьесе «Карьера товарища Брызгалкина» Е. А. Миновича, Дурцева в пьесе «Поджигатели» А. В. Луначарского, Мухина в пьесе «Мост» Е. С. Романовича, Цыганка в «Гуте» Г. Кобена и ряд других.

С ростом всего коллектива театра рос и я. За 20 лет моей актерской деятельности, из которых последние 16 лет в Минском БГДТ, я сыграл более 50 самых разнообразных ролей.

Сейчас перед коллективом нашего театра стоит большая, почетная и ответственная задача — показать свои лучшие работы на предстоящей декаде белорусского искусства в Москве.

В декадных спектаклях у меня имеются три больших работы: роль Ивана Боломийцева в пьесе А. М. Горького «Последние», Даниила Дриля в пьесе К. Крапивы «Партизаны» и Демьяна Абабурки в пьесе Эд. Самуиленка «Гибель волка». Большую помощь в подготовке к декаде оказывает нам режиссер МХАТ'а Н. М. Раевский.

...Бывают в жизни человека дни, наиболее счастливые и радостные. Таким был для меня день 15 марта 1939 года, когда я в числе делегатов белорусского народа удостоился чести приветствовать XVIII съезд ВКП(б) и впервые увидеть того, к кому стремятся все сердца, кто наше счастье, наша гордость — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Я горю огромным желанием снова увидеть на декаде белорусского искусства в Москве товарища Сталина — замечательнейшего человека нашей эпохи, гения человечества, лучшего друга советского театра, который вдохновляет нас на те огромные победы, которые одержало и будет одерживать белорусское искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

В. И. ВЛАДИМИРСКИЙ.
Народный артист БССР.