

К декаде белорусского искусства и литературы в Москве

## СТАРЕЙШИЙ МАСТЕР БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЫ

В нынешнем году исполняется 60 лет со дня рождения и 35 лет актерской деятельности одного из старейших мастеров белорусской сцены, народного артиста БССР Владимира Иосифовича Владимировского.

В. И. Владимировский пришел в Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы в 1924 году из красноармейской самодеятельности, где он в течение шести лет играл в различных драматических кружках.

В деятельности первого белорусского театра Владимир Иосифович принимает активное участие. Под руководством опытного режиссера и педагога Е. А. Мировича, в содружестве с мастерами белорусской сцены гг. Крыловичем, Глебовым, Жданович, Ржецкой, Платоновым и другими он развивает и совершенствует свой талант.

За 29 лет работы в театре имени Янки Купалы В. И. Владимировский создал много ярких образов, значительно обогативших белорусское искусство и сыгравших немаловажную роль в истории белорусского театра.

Владимировский сыграл свыше 60 ролей самого различного плана. Среди них Леопольд Гушка («Батьковщина») и Абабурка («Гибель волка»), Иван Коломийцев («Последние») и Шмага («Без вины виноватые»), Тристан («Собака на сене») и Аполлон Мурзавецкий («Волки и овцы»), Гринев («Московский характер»), Гудович («С народом») и многие другие.

С большим мастерством созданы актером образы Ивана Коломийцева («Последние» М. Горького), Куба («Это было в Минске» А. Кучара), Гудовича («С народом» К. Крапивы) и образ старого чешского патриота Позефа Елинека в пьесе Ю. Буржакского «Прага остается моей».

Спектакль по пьесе М. Горького «Последние» является этапом в творческой жизни театра имени Янки Купалы. Работа над горьковской пьесой под руководством режиссера Московского Художественного Академического театра профессора П. М. Раевского сыграла большую роль в развитии белорусского театра. Высокую оценку получил спектакль на декаде белорусского искусства в Москве в 1940 году. В центральной прессе о нем писали: «...старше в сценической истории «Последних» эта выдающаяся драма Горького нашла почти классическое разрешение на сцене белорусского драматического театра». Спектакль отличался прекрасным ансамблем, большой художественной правдой. В. И. Владимировский в роли Ивана Коломийцева достиг большого разнообразия красок, оттенков, обнажал

трусливого и подлого, лживого и бесчестного представителя царской охранки. Каждый жест актера, его походка, грим, нарочито подтянутая выправка — все эти штрихи еще ярче подчеркивают и раскрывают сущность и глубину образа.

Играя в спектакле «Это было в Минске» гитлеровского ставленника в Белоруссии генерала фон Куба, В. И. Владимировский ярким и талантливым исполнением гневно изображает злейшего врага белорусского народа.

Артист очень правильно, умно и тонко выявляет звериное нутро матерого фашиста, показывает смесь буйного гнева, трусости и деспотизма, стремление оставаться все время спокойным и звериный страх за собственную шкуру этого отъявленного гитлеровского бандита.

В пьесе «С народом» В. И. Владимировский играет талантливого белорусского композитора Гудовича, оказавшегося на оккупированной не-

мецкими фашистами территории. Старый композитор, не имея других возможностей, борется с фашистами своей скрипкой, своим талантом, поддерживая советской музыкой моральный дух белорусского народа. Никакие попытки гитлеровцев склонить его на свою сторону не приводят к желаемому результату. В сцене у свекра артист убедительно показывает, что источник нравственной силы Гудовича — в его связи с народом. И народ сохранил талантливого музыканта, помог ему выбраться из оккупированного края.

Раскрывая страницы жизни и борьбы чешского народа за свою независимость, В. И. Владимировский создает образ старого рабочего-железнодорожника Позефа Елинека. Даже в самые тяжелые минуты жизни он горячо верит в победу и борется за нее. Несмотря на страшные испытания, которые выпали на его долю, он остался верным партии и народу. Актер ведет роль очень просто и убедительно. Особенно сильно звучит сцена в тюрьме. Елинека отправляют в Освенцимский концлагерь. Его суровое и теплое прощание с друзьями, его готовность вынести все испытания говорят о несгибаемой воле этого старого коммуниста.

Глубокое понимание действительности, партийное отношение к искусству, большая требовательность к себе, как к художнику сцены — отличительные черты творчества В. И. Владимировского.

Кроме творческой работы в театре, В. И. Владимировский ведет большую работу по развитию художественной самодеятельности, особенно среди воинов Советской Армии, передает свой богатый творческий опыт театральной молодежи.

Э. ГЕРАСИМОВИЧ.

