

МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

(К 60-летию со дня рождения В. И. Владимирского)

Когда смотришь на перечень ролей, сыгранных старейшим мастером белорусской сцены Владимиром Посифовичем Владимирским за 35 лет его сценической деятельности, то поражаешься не только их количеству, но и их разнообразию.

Для каждого образа актер находит свои средства художественного выражения, свои приемы и мельчайшие конкретные детали, которые не повторяются у него из роли в роль. Строгому, требовательному и постоянно ищущему художнику, каким является В. И. Владимирский, глубоко чужды приемы штампа и ремесленничества. Воспитанный коллективом театра имени Янки Купалы в духе передовых прогрессивных традиций русской реалистической школы, традиций МХАТа, В. И. Владимирский прочно стоит на принципах социалистического реализма в искусстве. Только благодаря этому он смог вырасти в крупного мастера советского реалистического театра.

Актерская деятельность В. И. Владимирского началась в суровые годы гражданской войны в кружках красноармейской художественной самодеятельности, а затем в красноармейском театре. Большое сценическое дарование, любовь к театру и трудолюбие были замечены в молодом, не имеющем специального образования актере. В 1924 г. его приглашают в труппу первого белорусского театра, ныне имени Янки Купалы, в котором актер вскоре занимает одно из ведущих мест.

Творческая индивидуальность В. И. Владимирского формировалась прежде всего в работе над образами советских людей — активных строителей новой жизни. Образы Цыганка, Гушки, Дрыля, Гудовича, Гринева в исполнении Владимирского полны мужества, душевной красоты, устремлены в прекрасное будущее. Они не только сценически яркие и колоритные. В них живет душа и характер передового советского человека — полновластного хозяина своей страны.

Именно таким предстает перед зрителем честный советский патриот — композитор Гудович в спектакле «С народом» Е. Крапивы. Оказавшись в оккупации, честный советский патриот ни за какие деньги не соглашается идти в услужение к фашистам. Его муза, его талант рождены народом и всецело принадлежат ему. Как всякому истинному патриоту — верному сыну своей социалистической Родины, Гудовичу глубоко ненавистен фашистский режим. Гудович — Владимирский ищет средства активной борьбы с врагом. Свой гневный протест, свою любовь к Родине он выражает в звуках скрипки, играя в городском сквере песни своего народа. Эти песни пробуждают у слушателей го-

рячую ненависть к фашистам, вдохновляют их на активное сопротивление.

Той же священной ненавистью к фашистским оккупантам проникнута работа В. И. Владимирского над образом гитлеровского ставленника в Белоруссии фон Куба в пьесе А. Кучара «Это было в Минске». В остром сатирическом рисунке этого образа исполнитель ярко и талантливо обличает не только Куба, но и фашизм в целом, глубоко враждебный народу и обреченный на неминуемую гибель.

Очень интересными работами В. И. Владимирского в современном репертуаре являются Антон Аксаментов в пьесе Д. Щеглова «Побег» и Иозеф Елинек в пьесе Ю. Бураковского «Прага остается моей». Аксаментов — простого и честного сибиряка, оказывающего помощь ссыльным революционерам, актер играет тонко и выразительно, постепенно раскрывая его высокие моральные качества.

Несгибаемую волю к победе своего народа, ненависть к поработителям родины, решимость на любые жертвы во имя победы правого дела убедительными мягкими красками раскрывает актер в образе скромного чешского патриота Елинека.

Высоким мастерством отмечены зрителем и критикой две последние работы В. И. Владимирского в классическом репертуаре. С присущей актеру сатирической заостренностью играет он царского чиновника Юсова в «Доходном месте».

Столь же четкий рисунок коварного Вурма создает артист в шиллеровской трагедии «Коварство и любовь». В этом образе исполнитель как бы пытается отобразить все то злое, гадкое, мерзкое и бесчеловечное, что было в феодальной Германии эпохи «бури и натиска», что мешало проникновению в народ светлой прогрессивной мысли, что тормозило развитие жизни.

В. И. Владимирский — актер яркого реалистического таланта, мастер тонкого и глубокого психологического портрета, художник самостоятельный и самобытный, верный чувству правды в каждом создаваемом образе. Верой и правдой служит он своему народу, не отстает от стремительно бегущей вперед жизни, старается глубже и всесторонне познать ее.

Заслуги В. И. Владимирского в развитии советского белорусского искусства высоко оценены партией и правительством: он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени. Ему присвоено почетное звание народного артиста БССР.

В. И. Владимирский полон творческих сил и энергии, неустанно работает над новыми ролями, которых ждет от него зритель.

А. БЕСТУЖЕВ.

