

2 3^т ОКТ 1963

Газета №

Минск

НЕИССЯКАЕМАЯ ЖАЖДА ТВОРЧЕСТВА

О народном артисте СССР Владимире Иосифовиче Владимирском написано много рецензий, статей, монографий, но в них очень скупо освещены первые годы его творческого пути. Поэтому мне, его товарищу по сцене, вместе с ним начинавшему свой творческий путь, хочется вспомнить и рассказать о времени расцвета его актерского дарования.

1921 год. Отгремели дни гражданской войны на Западном фронте.

В Бобруйске на Шоссейной улице (ныне улица Бахарова) в здании бывшего ресторана, переоборудованного в театр, расположился 2-й красноармейский показательный театр Политуправления Западного фронта. В труппу театра, укомплектованную из артистов московских, ленинградских и киевских театров, пришла группа молодежи из красноармейской самодеятельности, среди которой особенно выделялся красноармеец Володя Малейко — весельчак, балагур, импровизатор, плясун, человек с необычайной творческой фантазией.

Уже тогда, на заре творческого пути, чувствовалась особая хватка в работе. Необычайная творческая фантазия, острая наблюдательность, умение по-особому подмечать в жизни все яркое, типическое помогало ему наделять образы острой характерностью. Роли, исполняемые им, всегда были внутренне наполнены и остры по форме.

Ни одна деталь костюма, реквизита, бутафории не прохо-

дила мимо внимания Владимира Иосифовича. Он великолепно умел использовать и обыгрывать каждый предмет, попадавший на сцену в поле его зрения.

В сцене обеда Хлестакова в спектакле «Ревизор» в гостинице под лестницей каждый предмет, начиная с цилиндра, перчаток, хлыста, табака на бумаге и кончая тарелкой, вилкой, ножом, обыгрывались Владимирским с необычайной выразительностью, и когда он ножом водил по тарелке, «анатомируя» курицу, а затем, жуя, произносил текст, зритель покачивался со смеху, награждая актера аплодисментами. Уже тогда намечалась многоплановость его актерской индивидуальности. Рожденный острохарактерный актер. За короткий срок работы в показательном театре В. И. Владимирский сыграл множество ролей.

Когда красноармейский театр был реорганизован в городскую труппу и режиссер М. А. Днепров для поднятия сборов и привлечения зрителя решил поставить две оперетты, В. И. Владимирский с неизменным успехом сыграл Бони в «Сильве» и губернатора в «Гейше». Не раз зритель награждал молодого актера аплодисментами за его оправданные по ходу действия импровизации.

Владимир Иосифович никогда не приходил на репетицию, как говорят актеры, пустым. Он всегда работал над ролью с интересом и забрасывал режиссера целым рядом находок и предложений. Репетиции с его участием всегда были увлекательны и плодотворны. Владимирский не любил «оговаривать» ролевой материал. Он старался практически осуществлять услышанное от режиссера и задуманное им самим. Он репетировал и играл четко и филигранно.

Тысячи концертов прошли в те годы с его участием в частях Красной Армии на Бобруйщине, Мозырщине, Могилевщине и в других местах. Владимир Иосифович был и чтецом, и частушечником, и

плясуном. Свою творческую работу он сочетал с большой общественной работой в профсоюзе работников искусства и среди воинов Красной Армии.

Владимирский, старейший актер — шеф Советской Армии.

Я счастлив, что вместе с ним начинал свой актерский путь, что дожил до его семидесятилетия и имею возможность поздравить от всей души друга, актерскому темпераменту и мастерству которого, несмотря на преклонный возраст, может позавидовать любой молодой артист.

Владимиру Иосифовичу исполнилось семьдесят лет. Он по-прежнему полон сил, энергии и творческого горения.

Пожелаем ему крепкого здоровья и долгих лет жизни!

К. КУЛАКОВ,
артист Государственного
русского драматического
театра им. М. Горького.