

ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ

БОЛЬШОЙ
ХУДОЖНИК,
ГРАЖДАНИН80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
В. И. ВЛАДОМИРСКОГО

Его имя неразрывно связано с историей советского театра. Многие роли, сыгранные этим неутомимым художником сцены, вошли в золотой фонд нашего искусства.

В Первый, ныне Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы, Владимир Иосифович Владомирский (настоящая фамилия — Малейко) пришел в 1924 году, на заре становления прославленного артистического коллектива. До этого была армейская служба, работа во фронтовом и армейском театрах. Бывший боец-доброволец Красной Армии принес с собой на сцену беспредельную любовь к Родине, трудолюбие и высокую дисциплину.

Уже в первых ролях — Мостового («Кастусь

Калиновский») и шута («Кузнец-воевода») дебютант показал незаурядные способности. От спектакля к спектаклю рос его опыт, раскрывалось редкое дарование. Каждое новое появление на сцене, непохожее на прежнее, заставляло быть в непрерывном поиске, много трудиться, находить те отличительные краски, которые делали образы яркими и выразительными, а их исполнителя вывели в число ведущих мастеров талантливой купаловской труппы.

О том, как много и упорно работал Владимир Иосифович, свидетельствует хотя бы такой характерный пример. В 1929 году в спектакле по пьесе Д. Курдина «Межбурье» Владомирскому было поручено сыграть роль командира взвода Дыбова. Воспользоваться багажом знаний девятилетней давности он не считал возможным. И вот актер жертвует своим отпуском, чтобы на лагерном сборе кавалерийского полка заново пройти «курс» армейской науки. Здесь он находит и наблюдает человека, близкого к прототипу своего героя, что во многом помогло в правдивой разработке роли.

Тридцатые годы стали периодом расцвета таланта В. И. Владомирского. Неповторимо яркими работами актера в это время были образы комсомольца Цыганка («Гута» Г. Кобеца), рабочего Леопольда Гушки («Бацькаўшчына» К. Чорного), командира партизанского отряда Данилы Дрыля («Партизаны» К. Крапивы), жандармского начальника Ивана Коломийцева («Последние» М. Горького) и другие. Внутреннюю психологическую жизнь своих героев он тонко и точно сочетал с внешней обрисовкой характеров.

За большие творческие заслуги В. И. Владомирскому в 1933 году было присвоено звание заслуженного артиста БССР, а шесть лет спустя — народного артиста республики.

В 1941 году В. И. Владомирский вступает в ряды Коммунистической партии Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны он продолжает создавать яркие образы, в составе фронтовых бригад часто выступает в воинских частях, госпиталях.

Послевоенные годы для В. И. Владомирского ознаменовались новыми крупными творческими достижениями. В 1947 году он сыграл роль мужественного композитора Гудовича («С народом» К. Крапивы), а через два года — фашистского палача Кубе («Это было в Минске» А. Кучера).

К последним ярким работам актера относятся образы Юлиуса Фучика в спектакле «Прага остается моей» по пьесе Елинека, Юсова («Доходное место» А. Островского), Вурма («Коварство и любовь» Шиллера) и другие.

Широкий был диапазон талантливого артиста. Пожалуй, не было такого жанра в театре, где бы не попробовал себя Владимир Иосифович. Современность и история, трагедия и комедия, психология и эксцентрика, слово и движение — все это находило в нем яркого, точного и глубокого исполнителя. Любимый образ у В. И. Владомирского всегда отличался идейной целенаправленностью, остротой социальной характеристики. Его положительные герои — это цельные, сильные натуры, которые активно вмешиваются в жизнь. Актер подавал их крупным планом, показывая самое главное, самое важное в характере человека. Отрицательные типы получали сатирическую окраску.

Актер мастерски владел сложным искусством перевоплощения. Он умел наблюдать за жизнью и отбирать все, что могло пригодиться для творчества. Никогда не шел к упрощению сценической задачи, а искал и находил пути ее глубокого, объемного решения, чего бы это ни стоило.

Владимир Иосифович Владомирский был горд профессией советского актера. Он с достоинством носил это звание, где бы ни находился: в театре, дома, на улице, в гостях. Был чутким и отзывчивым товарищем, активным общественным деятелем.

В 1955 году за большие достижения в развитии театрального искусства В. И. Владомирскому присвоено высокое звание народного артиста Советского Союза. Он был награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, многими медалями.

Вот уже два года, как этого замечательного мастера сцены нет среди нас. Его жизнь и деятельность — яркий пример верного служения своему народу для многих поколений артистов.

И. МИХАЛЮТО,

директор Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, заслуженный деятель культуры БССР.

(БЕЛТА).

Н а с н и м к е: народный артист СССР В. И. Владомирский.