

АРТИСТ, ОТЕЦ И ДЕД АРТИСТОВ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР В. И. ВЛАДОМИРСКОГО

Для этого актера не существовало малых ролей. Владимир Иосифович Володарский — один из самых замечательных мастеров белорусского театра всегда поражал изяществом, изысканностью профессиональных приемов, безукоризненным художественным тактом.

— Для меня всякий человек, которого я играл, имел право на счастье, каким оно ему представлялось, — говорил сам В. И. Володарский. — На склоне лет, когда моя артистическая карьера заканчивалась, я стал задумываться над тем, как искал и находил черты и характер сыгранных персонажей. Раньше казалось — все приходит само собой. Ну, в крайнем случае, по режиссерской подсказке. Теперь, перебирая в памяти свой репертуар, я нахожу в работе какой-то единый метод, единый подход... Мои герои ощущали, образно говоря, крылья для полета. Как птицы. Правда, птицы

бывают разные: одни хищно клюют печень у Прометея, другие несут весть о весне или, как голубь Пикассо, оливковую ветвь — символ мира. Так и люди...

Первые шаги в искусство театра он сделал еще будучи гимназистом в Бобруйске. Юный поклонник сцены участвовал в любительских спектаклях как исполнитель, а потом и постановщик. Любимое дело не оставляет и в художественной самодеятельности Красной Армии, куда пошел добровольцем в 1919 году. Потом Владимира переводят в красноармейский показательный театр, а оттуда направляют в Петроград на драматические курсы. После их окончания работает в различных самодеятельных и профессиональных коллективах.

С 1924 года он в труппе БДТ-1 (ныне Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы).

— Как ни удивительно,

но приняли отца танцовщиком балета, — рассказывает его сын, заслуженный артист БССР Борис Володарский. — Из труппы ушла исполнительница роли Алеси в спектакле «На купалле» М. Чарота, и нужно было срочно найти замену. В это время в Минск на гастроли приехал Бобруйский драматический театр, в котором работали мои отец и мать — актриса, танцовщица и певица Екатерина Васильевна Замешина. Миронич предложил ей перейти в Первый Белорусский. Она согласилась при условии, что туда же будет принят и ее муж. Вакансий не было, и отцу предложили работать в балетной труппе. Он согласился, ибо уже выступал в музыкальных спектаклях бобруйского театра. Вскоре Миронич стал поручать ему и небольшие драматические роли, отец из каждой стремился создать специфично интересный образ. Многие еще помнят его обезьяну в «Стелке Тэ-

ле», татарина в «Панском гайдике» и особенно китайца-партизана Синь Бин-У в «Бронепоезде 14-69».

В первые годы своей творческой деятельности купаловский театр особое внимание обращает на создание национального репертуара. В этих спектаклях и раскрылся своеобразный, яркий талант В. Володарского. В пьесах «Каваль-ваявода» и «Кар'ера Брызгаліна» Е. Миронича, «Мост» Е. Романовича, «Гута» Р. Кобеца и других артист создал самобытные, яркие характеры, показал силу своего перевоплощения, огромные возможности разнопланового актера.

В. И. Володарский стал соратником Е. Миронича — замечательного артиста, режиссера, драматурга, руководителя Первого БДТ, с успехом играл в его пьесах любые роли. И вскоре Миронич стал специально писать персонажи в расчете на его индивидуальность. Из впечатле-

ний детства, из пережитого на фронтах гражданской войны, наконец, благодаря приращенной наблюдательности артист скопил огромный арсенал жизненного «материала», который позволял ему почти мгновенно схватывать сущность различных сценических героев. Он любил и умел учиться. Пластике и сценической речи. Движению и танцу. Декламации и мимике. Работал вдохновенно, остро чувствовал жанровую стихию драматургии, режиссерское направление. Мог мобилизовать все свое дарование и темперамент и удивить яркой игрой даже партнеров-друзей. В богатом на таланты БДТ-1, в коллективе купаловцев его считали одним из первых артистов.

Наследие Владимира Иосифовича безгранично щедрое: он подарил родной сцене незабываемые образы. Среди них — Дыбов из «Межбурья», Д. Курдина, Мурзочевич в «Волках и овцах» А. Островского, Горлов

(«Фронт» А. Корнейчука), Иван Коломийцев («Последние» М. Горького) и многие другие.

— Выступление отца в роли Ивана Коломийцева всегда проходило с большим успехом, — продолжает рассказ сын. — Во время Декады белорусской литературы и искусства в Москве театральная общественность столицы отметила эту постановку «Последних» как лучшую в стране, подчеркивала сценическую яркость Ивана Коломийцева...

Фамилия Володарский, впервые появившаяся почти шестьдесят лет назад на афишах БДТ-1, и сегодня украшает их. В купаловском театре работают заслуженный артист БССР Борис Володарский — сын Владимира Иосифовича, режиссер Галина Володарская — его невестка, актер Александр Володарский — внук...

— Отец гордился своей профессией, — говорит Борис Володарский, — Он с честью носил звание

советского артиста, где бы ни находился: в театре, дома, на улице, в гости. Был чутким товарищем, внимательным и заботливым отцом, активным общественным деятелем...

...Добрый человек с селой головой о мудреца, с умными теплыми глазами, радужный и простой в обращении с людьми, страстно влюбленный в искусство театра — таким помнят В. И. Володарского родные, друзья, зрители. Вся его жизнь являла собой пример высшего служения искусству. Кто бывал у него на даче, не мог не обратить внимания, что он любил окружать себя предметами и вещами, которые настраивают на размышления и мечты. Тут были и причудливо сплетенные корни старых деревьев, и макеты белоснежных кораблей, и чучела птиц, будто собравшихся в полет, и множество тростей с фигурами фантастических зверей. И пионерский горн с флажком, игрой на котором артист приветствовал своих гостей. Все это, как бы продолжало жизнь человека в искусстве, в той таинственной атмосфере творческого вымысла, которая всегда приносит неожиданное и неповторимое.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).