

— Мир твоих увлечений —

Этот роковой рок

Александр Владичук — лидер рок-группы «Комета» молодежного центра Кузнецкого района, которая недавно стала лауреатом областного конкурса рок-групп.

В начале интервью короткая справка о коллективе: официальным днем его рождения считается 20 октября 1987 года, день аттестации городской комиссией с оценкой «отлично». В марте—апреле рок-группа участвовала в двух крупных фестивалях. Сначала в Кемерове на областном, где заняла второе место. А затем в зональном фестивале «Рок-периферия-88». Здесь они получили диплом за исполнительское мастерство и художественное своеобразие.

— Александр, на областном фестивале вы были награждены грамотой «Лучший гитарист фестиваля». Трудно достичь это звание?

— Да, и все-таки на областном фестивале выступать было легче. В стиле хард-рок, в котором мы играем, было немного музыкантов. А наш стиль как раз и дает возможность открыться, показать себя.

На «Рок-периферии-88» конкуренция в борьбе за звание «Лучший гитарист фестиваля» была высока... Приехало много групп «хэви метал», а в этом направлении играют многие сильные музыканты. Всего было 22 группы из шести областей. При нашем выступлении я не успел подготовиться...

— Александр, вы наиболее опытный музыкант в группе. Скажите, когда играть легче: когда публика слушает или «буйствует» под музыку?

— Конечно, когда она танцует, веселится. Зажигаешь ее настроением. Заряд эмоций передается на сцену, начинаешь лучше играть. Завязывается контакт между залом и сценой. Для рока реакция публики — это диагноз. Но одновременно нам нужна интеллектуальная, думающая аудитория. Поскольку наши тексты песен построены на гражданской, социальной волне рока.

— Вы встречали людей, в ком ваша музыка вызвала раздражение?

— Конечно. Ведь мы далеки от музыки ВИА. Наш стиль жесткий, тяжелый, мы не играем тихо, «при свечах». Как может о нас судить человек, который знает о «Битлз» и «Дип пэрпл» только по газетам и не может назвать ни одного произведения этих давно признанных классиков рока? Если для меня закрыта дверь к поварскому ремеслу и я путаю тмин с кореандром и анис с гвоздикой, то не стану мешать кулинару готовить свое фирменное блюдо... Неприятно, но иногда приходится объяснять, что такую музыку давно играют и в Прибалтике, и в Москве. Еще хуже, когда слышишь: «Что можно в Москве, нельзя у нас» (был такой случай на концерте в Минске).

— Рок-музыка — музыка громкая. За это ее часто и справедливо критикуют...

— Рок-музыка эмоциональ-

на, исполняется на высоком уровне экспрессии. Это в ее природе. Однако чрезмерная громкость некоторых ансамблей объясняется часто просто плохим вкусом музыкантов.

— Последнее время у молодежи интерес к отечественной рок-музыке резко возрос.

— И этот интерес надо укреплять. Устраивать регулярные телепередачи, различные фестивали, широко освещать в прессе. Дать возможность сравнивать, чтобы люди могли сами, без подсказки разобраться, что из себя представляют те или иные ансамбли.

У некоторых работников прессы, телевидения и радио сложилась привычка видеть во всем либо белое, либо черное, и середины для них нет. Слышали, что «металлический рок» — плохо, так и не показывать, и не рассказывать, и вообще не «пускать» их. Прознали, что итальянская эстрада вроде бы ничего, «спокойная», — значит, надо «крутить» только ее.

— Саша, вернемся к разговору о вас. Как выступила «Комета» на «Рок-периферии-88»?

— Не лучшим образом. Перед нами выступал ансамбль «Престо» (Кемерово), который злоупотребил в четырехкратном размере лимитным временем на подстройку. В результате мы остались в тяжелейших условиях. Я даже не успел переодеться, как голос ведущего объявил: «Группа «Комета» — Новокузнецк!» Пришлось настраиваться на ходу. Внезапно отключился бас, пропал голос, слетела педаль у барабанщика... Тем не менее, компетентное жюри под председательством музыкального критика и заведующего отделом эстрады Новосибирского областного управления культуры Ю. Слуянова внимательно проследило за нашим выступлением — в результате диплом за исполнительское мастерство и художественное своеобразие. И грамота «Лучшего барабанщика фестиваля» — И. Ионову.

Интервью взял
А. ШУМСКИЙ.