ОБ ОДНОЙ ПОЛЕЗНОЙ КНИЖКЕ

Критика И БИБЛИОГРАФИЯ

На одном из смотров сельской художественной самодеятельности Московской области внимание членов жюри привлек спектакль драматического коллектива села Горы Озерского района «Поют жаворонки» К. Крапивы. Привлек достоверностью сценических характеров. Многим это казалось естественным, поскольку в пьесе из колхозной жизни играли подлинными колхозниками. Играли, мол свое близкое, кровное. Члены жюри, боясь нарушить столь совершенную органичность исполнения, сочли даже излишним делать какие-либо замечания о спектакле.

Сейчас вышла небольшая, интересная по фактам, по изложению, по выводам книга С. Валерина и А. Оленина «Опыт колхозных артистов села Горы»*. Оказывается, постановка эта обязана своим успехом не только самообытности исполнителей (как представляли себе члены жюри), но и той учебно-воспитательной работе, какую провел с ними профессиональный режиссер, помогавший по поручению Всероссийского театрального общества приготовить спектакль к смотру. Режиссер не просто стремился улучшить спектакль, но и ставил себе цель приобщить кружковцев к основным методам работы над ролью, наиболее доступной людям, не искусственным в искусстве.

О самодеятельности пишут немало, но большей частью информационно. Творческие процессы создания спектакля, работа с исполнителями остаются вне поля зрения многих авторов. Книга С. Валерина и А. Оленина выгодно отличается от других трудов о самодеятельности. Написанная в очерковой форме, она, несомненно, может быть отнесена к удачным методическим пособиям для участников самодеятельности. В книге все построено не на отвлеченных рассуждениях (чем страдают многие пособия), а на фактах, имеющих непосредственное практическое значение для работы кружковцев над спектаклем.

* С. Валерин. А. Оленин. Опыт колхозных артистов села Горы. Государственное издательство культуры и просветительской литературы. Москва, 1957.

В книге есть и недостатки: вскользь приведены примеры, которые порой не очень убедительны, не всегда тщателен их отбор; не везде соблюдена последовательность в описании подготовки спектакля. Стремясь к популярности изложения и по возможности избегая поэтому специальной терминологии, авторы допускают иногда и упрощение понятий некоторых элементов сценического искусства.

Но эти недостатки не умаляют бесспорной полезности книги. Она будет добрым помощником коллективам самодеятельности, ее с интересом прочитают и профессиональные актеры, особенно те, которые связаны с самодеятельностью.

Авторы книги поставили передо мной ряд волнующих вопросов. Почему подобных примеров работы с театральными коллективами так еще мало в практике самодеятельности? Почему вообще мастера искусств отошли от действительной помощи участникам самодеятельности, успехами которой еще недавно мы по праву гордились? Почему шефство мастеров искусств в последнее время ослабло и во многих случаях превратилось в формальную отписку?

Участвуя в жюри недавнего конкурса одноактных спектаклей московского городского фестиваля молодежи, я с горечью увидел, что многие постановки бесформенные, внутренние пустые, лишены мысли, поражают примитивностью исполнения. И это в столичной самодеятельности, обязанной быть примером для всего Советского Союза и имеющей для этого все возможности!

Только недостаточной помощью со стороны шефов-актеров и тех, кто организует это шефство и руководит им, культотделов профсоюзных, домов народного творчества, правлений домов культуры и клубов можно объяснить это явление.

Участие мастеров искусств в жизни самодеятельности сводится в большинстве случаев лишь к участию в жюри смотровых комиссий, где они

исполняют роль приглашенных для парадности «свадебных генералов».

Несколько лет назад в театрах были созданы комиссии помощи самодеятельности, в которые вовлекались почти все актеры данного театра. Прикрепленные к коллективам художественной самодеятельности актеры участвовали в их повседневной жизни. В результате такого глубокого общения создавались интересные, содержательные спектакли, подымался эстетический уровень руководителей и участников самодеятельности. Развивался при этом и вкус самих шефов. Все это подтверждает известное положение, что когда кружку не мимоходом, не случайно, а регулярно и основательно помогает интересный актер, то из среды кружковцев появляются свои режиссеры-руководители, плодотворно усваивающие методы своего учителя. Этот оправдавший себя опыт подготовки спектаклей самодеятельности надо сейчас вспомнить. Книга С. Валерина и А. Оленина приводит пример правильной помощи деятелей искусств самодеятельности.

К 40-летию Советской власти мы должны подойти с полным сознанием не только наших огромных успехов, но и нашей общей ответственности за дальнейшее развитие художественной самодеятельности — одного из видов народного творчества. По статистическим данным прошлого года, в нашей стране насчитывается шесть миллионов участников одной лишь театральной самодеятельности. Они обслуживают за год своими спектаклями — подумать только! — сто миллионов зрителей! Сила воздействия этих спектаклей на массы трудящихся не может быть преуменьшена. Наш прямой долг — содействовать повышению идейного и художественного уровня театрального искусства самодеятельности.

В. ВЛАДИСЛАВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

Советская культура
Г. Мюнда

4 ИЮН 1957