

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ.

01.05.1965

г. Ростов н/Д

Газета №

НАШИ ГОСТИ

БОЛЬШОЙ,
НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК

У каждого театра своя судьба, своя плеяда истинных художников, каждый творческий шаг которых неразрывно связан с судьбой театра. Таким актером, без которого трудно представить Малый художественный академический театр, является народный артист республики В. А. Владиславский.

...1912 год. Год великих народных волнений, трагедий. Где-то полыхают пожары, гремит гроза Ленских событий. А русский театр живет. Создают незабываемые роли Мурин, Дарьял, Глаголин, Буткевич. В этот год появляется на сцене Одесского театра Сибирякова новый русский актер, восемнадцатилетний Володя Владиславский. Но первая мировая война разбрасывает по свету актерские трупы. Владиславский попадает в Ростов. Скромная должность конторщика Владикавказской железной дороги не увлекает, конечно, юношу. Единственное, что спасало, — любительский драматический кружок. На всю жизнь запомнил Владимир Александрович, как случайно (заболел актер) ему посчастливилось сыграть роль Арнашки в «Лесе». Потом, через десятилетия, Владиславский снова встретился с Арнашкой, уже на сцене советского театра.

Но подлинной школой мастерства стал для Владимира Александровича Ростовский театр Асмолова, руководил которым в двадцатые годы подлинный художник, великий педагог, режиссер Н. Н. Синельников, деятельность которого стала в Ростове целой театральной эпохой. Этот театр был школой мастерства, дисциплины, скромности, уважения к своему труду.

Это были годы рождения советского театра. Где только не давали спектакли энтузиасты! В городском парке построили своими руками летнюю площадку. В каньих то подвалах открыли театры: «Гротески», «Скоморохи», «Художественный уголок». Бывали дни, когда Владиславский был занят сразу во всех театрах. И всюду успевали актеры. Росло мастерство. Определялись актерские «характеры». Пришло основное: умение рассказать со сцены о самом главном, обобщить в сценическом портрете черты эпохи.

А в 1924 году Владимир Александрович переезжает в Москву. Его пригласили в театр МГСПС. Затем — театр «Корш», школа Мейерхольда, многое давшая, позволившая ему прийти в Малый театр уже вполне сложившимся актером с определенным внутренним темпераментом, беспечной творческой мыслью, способным к постижению многоплановых характеров. На протяжении десятилетий Владимир Александрович верен своему стилю — простоте без эле-

ментарности, точности без сухости, отсутствию риторики и актерского многословия. Десятки интересных ролей сыграно в Малом театре: профессор Горностаев в «Любови Яровой», Юсов в «Доходном месте», Мамаев в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты»... За исполнение роли

Абуладзе в «Великой силе» Ромашова Владиславскому присуждается Государственная премия. Один из первых, кого поздравили в 1935 году с высоким званием заслуженного артиста республики, был Владиславский.

Бывают периоды в жизни актера, когда новая роль становится не просто следующей страницей его биографии, богатой творческими удачами, а той победой, которая образует в этой биографии новую, быть может, централь-

ную главу. Таким «вторым рождением» актера, выдвинувшим его сразу в ряды лучших мастеров советской сцены, была роль Чугунова в «Волгах и овцах» Островского. Это было сорок лет назад. Ему довелось играть тогда с такими крупными мастерами советской сцены, как Пашенная, Яблочкина. Он встретился на сцене Малого театра и с Гоголевой. Актер играл Чугунова в пяти разных постановках. И в «каждом Чугунове» он открывает что-то новое, находит новую грань в характере, поведении героя.

Мы встречались с Владимиром Александровичем и на экранах. Человек, отдавший жизнь мечте об «Анне на шею», наживающий капитал всеми правдами и неправдами, использующий даже жену для достижения своих низменных целей, — таким видим мы Владиславского в фильме «Анна на шею». Роли совсем другого плана сыграны в фильмах «Встреча на Эльбе», «Яков Свердлов», «Далеко от Москвы», в новом, только что снятом фильме «Товарищ Арсений».

Семьдесят лет — это не так уж много, если молодо сердце, если жива неуемная творческая энергия. Лучшим доказательством этой негасимой актерской молодости являются частые поездки на целину, в самые отдаленные уголки Советского Союза, гастроли в зарубежных странах. И еще — мечта о роли, в которой можно было бы полнее использовать запас жизненных наблюдений и богатый актерский опыт. Ведь жить без новых, интересных, ярких ролей советскому актеру нельзя. Он — участник строительства великого нового.

Т. ФЕДОРЕНКО.

На снимке: народный артист республики В. ВЛАДИСЛАВСКИЙ.

Фото Г. Зозули.

