Вечерняя Москва, 1967, 16 июня

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ — ОКТЯБРЮ

ИХ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

МНЕ, артисту профессионального театра, отдавшему сцене свыше 55 лет, часто приходилось наблюдать жизнь любительских коллективов, оценивать их труд как члену жюри разных смотров театральной самодеятельности.

Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 50-летию Великого Октября, еще раз показал, как глубоко раскрылись народные таланты, насколько требовательными стали руководители и участники коллективов и к выбору репертуара, и к его сценическому воплощению.

Особенно приятно отметить, что среди лучших коллективов страны, вышедших в финал Всесоюзного фестиваля, оказался и хорошо знакомый мне Народный драматический театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова. С этим коллективом я встретился впервые в 1951 году на Всесоюзном смотре театральной самодеятельности, когда им был показан спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука. Эта работа поразила меня тогда зрелостью, исключительно серьезным отношением одаренных артистов к своему творческому труду.

Шестнадцать лет прошло с того времени, а я до сих пор помню отличных исполнителей «Калиновой рощи», позже — «Шторма», «Как закалялась сталь» и др.

И вот теперь снова встреча на представлении одной из самых значительных пьес советской классики — «Нашествия» лауреата Ленинской премии Леонида Леонова. Эта пьеса мне хорошо знакома. В годы Великой Отечественной войны я играл в ней. Поэтому мне относительно легко понять и оценить трудности, какие представляет это драматургическое произведение для самодеятельного коллектива.

Сложность постановки заключается в том, что в ней важны не внешние события, а те психологические сдвиги, какие произошли в сознании людей в дни войны. Важно было в спектакле раскрыть тот большой патриотизм, который поднял людей на защиту своего Отечества.

Только одаренные актеры, умеющие раскрывать характеры героев, их психологические переживания, могут воплотить замысел пьесы. Такими оказались актеры Народного драматического театра Дворца культуры имени С. П. Горбунова, которыми руководит в течение многих лет опытный и увлеченный педагог заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Г. Поличинецкий.

Спектакль радует своей жизненной правдой и реалистической манерой игры. Психологически верно трактует образ Федора Таланова ветеран театра инженер В. Расторгуев, нашедший свой особый рисунок роли, не повторивший то, что уже было найдено в решении этого образа в других театрах.

Технолог Н. Балашов выразительно раскрывает образ предателя Родины Фаюнина, показывая развитую способность к перевоплощению, какая необходима исполнителю этой роли. С большой сатирической силой сыграл Кокорышкина инженер И. Смирнов. Его герой своей хитростью и изворотливостью превосходит «шефа»; не случайно о нем говорят: «Съест Фаюнина».

Жизненно достоверны инженер Н. Хохлачев в роли доктора Таланова, технолог А. Горшкова (Анна Николаевна), М. Алексеева (Демидьевна), техник В. Сморчков (Колесников) и молодые актеры — младший научный сотрудник А. Жаворонкова (Ольга) и лаборант И. Бадаева (Аниска).

В образах захватчиков в спектакле четко раскрыта античеловеческая сущность фашизма.

Спектакль глубоко волнует зрителя интересной актерской игрой и своей гражданской темой.

В. ВЛАДИСЛАВСКИЙ,
народный артист РСФСР.