

ВETERАНЫ «МАРШ» ИРУЮТ *Вел. Москва - 1994 - 12 нояб. - с. 5.*

Для автора «Старого марша» поэта **Михаила Владимова** 70-летие не старость, а разве что зрелость. И опыт.

18-летним добровольцем ушел он на фронт, был командиром отделения, затем литсотрудником дивизионов. Дважды раненым и многократно отмеченным боевыми наградами прошел воинский путь от предгорий Кавказа до Балкан. Вел сатирические разделы фронтовых газет — «Прямой наводкой», «Перекрестным огнем», «Смехомет», «Штыком и смехом».

После войны окончил Литературный институт и стал активно публиковаться, особенно в периодике («Крокодил», «Перец», «Правда», «Известия», «Вечерняя Москва...»). Давние читатели «Вечерки», безусловно, вспомнят сотни стихофельетонов по письмам читателей.

Ныне автор около 30 книг, более сотни опубликованных песен, автор сценария десятка мультфильмов, восьми киносюжетов «Фитиля», трех оперетт бодр и весел, о чем свидетельствуют хотя бы два стиха одной из его новых книг «Улыбка разной широты» (что зафиксированы, кстати, в кругосветных странствиях поэта).

Пришедшие на творческий вечер юбиляра 10 ноября в Центральном Доме литераторов услышали среди множества остроумных литературных и музыкальных материалов и мой акростих:

Воин, Странник, Поэт, Человек!...
Любит песни и пишет их.
А важней увлечений всех
Для него — сатирический стих.
Им владеет он, как мастерком.
Может даже сразить стихом.
Он, как свой «Старый марш», не стар.
Всех вам благ, дорогой юбиляр!

А из песен, написанных совместно, одну с темой Михаила Владимовича, сфокусированной в девизе «С оружием в руках», я переиначил в своеобразный поздравительный перефраз:

Порой перо писателя
вело солдат на бой,
Громило неприятеля,
манило за собой.
Перо сатиры с юмором
сметает мрак и страх.
И если только трудно нам,
оно надежно служит нам

оружием, оружием в руках.
Остро перо Владимова — умно, сильно,
вольно.

Все те, кто виды видывал,
не зря с ним заодно.
И впредь, бесспорно, нужно нам,
как солнце в небесах,
прекрасное оружие —
ПЕГАСное оружие —
в талантливых
владимовских руках!

Леонид ПЕЧНИКОВ — композитор и литератор, лауреат Всесоюзных и республиканских конкурсов.



Михаил **ВЛАДИМОВ**

Датское ню

Мужчина идет через солнечный день.
На нем — только галстук, ботинки,
ремень...

Глаза округляет приезжий народ:
в костюме Адама мужчина идет!
Застыв на дороге, гадают турист:
наверное, это из секты нудист!
А может, актер он — из порнокино?
А может, штаны проиграл в казино?..
Турист полицейского чина позвал,
но чин полицейский плечами пожал:
закон соблюдается, дескать, вполне,

параграф которого четко гласит:
твой торс может быть и открыт,
и закрыт.
Ходи хоть ни в чем, только будь
при ремне!
...И каждое слово звучало резонно:
ведь страх был на страже ТАКОГО
закона!
(Копенгаген)

Русское ню

Грохотало море у пицундских башен.
Шел по пляжу парень — пестро
разукрашен.
Все с немым вопросом новичка
встречали:
Немец? Корсиканец? Турок?
Англичанин?
На кистях и шее зазвенев металлом,
медленно у моря раздеваться стал он.
Пляж прочел на куртке:
«Маде ин Канада».
А под курткой — майка с профилем
микадо.
Новая загадка — новое изделие:
шляпа — из Манилы, тапочки —
из Дели.

Из штанов он «вышел», и открылись...
Штаты:
были плавки парня звездно-полосаты!
А когда спиной парень повернулся,
пляж татуировке дружно
улыбнулся.
Афоризм, написанный,
был предельно ясен:
«Век я не забуду
мать родную!
Вася».