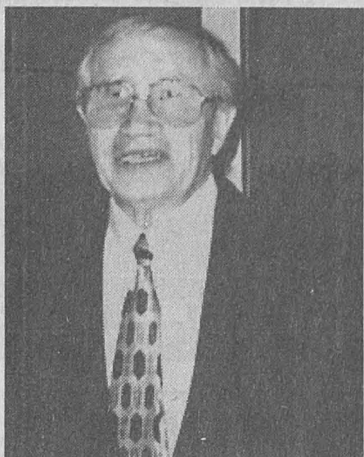


У известного прозаика Георгия ВЛАДИМОВА — автора повестей и романов “Большая руда”, “Три минуты молчания”, “Верный Руслан”, “Генерал и его армия” (Букеровская премия 1995 года), бывшего “новомировца”, правозащитника, лишенного в 1983 году советского гражданства, недавно вышло четырехтомное собрание сочинений. Выпустила его рекламная группа NFQ.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Поздравить писателя пришли друзья и почитатели его таланта. Среди них были замечены, в частности, Григорий Бакланов и Наум Коржавин, Елена Боннэр и Сергей Красавченко, Григорий Поженян и Владимир Войнович, Наталья Солженицына и Олег Чухонцев, Михаил Глузский и Роллан Быков и много-много другого известного народа.

А собственно “поздравительной” части предшествовала пресс-конференция, где писатель и издатели отвечали на многочисленные вопросы. О том, например, как создавался “Генерал и его армия”. Об отношении Владимова к включению в школьную программу “Верного Руслана” (ответ: настороженно). О новой работе “Долог путь до Типперэри” — вещи биографической, где подробно рассматриваются три эпизода из жизни автора, определивших его судьбу.

Говорилось и о чисто бытовой проблеме. Владимов хочет вернуться в Москву. Но в свое время его квартира (кооперативная) была перепродана. Куда возвращаться?..

Естественно, зашла речь и об истории появления четырехтомника. Пятнадцать лет назад, уезжая в эмиграцию, во время “отвальной” Владимов надписал журнал “Новый мир” одному из своих почитателей

— Борису Гольдману. Год назад тот позвонил писателю и предложил издать собрание его сочинений... История почти сказочная. Результат — строгий, со вкусом изданный четырехтомник, отличная бумага, фотоклейки, обстоятельные примечания. И тираж, по нынешним временам, нормальный — 10 тысяч. Кстати, по словам издателей, особых видов на прибыль они не имеют: “Если оптовики не заинтересуются, то книги бесплатно разошлем в библиотеки”.

И еще один момент. Предисловие к собранию написал Лев Аннинский, чьи статьи о Владимове запомнились многим еще с тех лет. Нынешняя его работа — своего рода минимонография о творчестве писателя — как всегда, яркая и парадоксальная. Фрагментом из этого предисловия мы и завершим этот сюжет: “Судьба Владимова-писателя таит в себе тяжелую драму, смысл которой выходит за пределы того или иного эпизода литературной жизни, будь то издание запрещенной повести за рубежом, “кошачий концерт” вокруг романа или прощальное письмо генсеку, выдержанное в стиле ледяной корректности. Понять драму можно, читавших в тексты.”

Александр НЕВЕРОВ.
Фото автора.