

КИСТЬЮ И ПЕРОМ

Наталья ЕРЕМИНА

Чудаки сейчас встречаются редко, их не жалуется наша расчётливая жизнь. Но как еще назвать человека, который на восьмом десятке лет решил начать писательскую деятельность?

**В** детском издательстве, куда он принес свою рукопись, знакомя редактор покачала головой:

— И зачем это вам, известному художнику, тратить два года на это сочинение? О чем сказка?

— О новых приключениях Буратино на разбойничьем острове...

— Так вы еще решили равняться с Алексеем Толстым?! — всплеснула руками редактор...

Но чудак не сдавался, нарисовал к своей сказке иллюстрации, и книжка под названием "Буратино ищет клад" вышла в 1995 году.

В предисловии к ней Л. Владимирский пишет: "Эта книга — продолжение сказки "Золотой ключик", в ней вы узнаете, кто же нарисовал на холсте в каморке папы Карло красивый очаг и котелок, кипящий на огне. Вам станет известно, какой искусный мастер построил театр "Молния". Наш герой вместе с папой Карло и друзьями отправится искать пиратский



Л. Владимирский

"Буратино ищет клад"

гам всероссийского конкурса детских читательских симпатий под названием "Золотой ключик" художник Л. Владимирский стал лауреатом. Конечно, он гордится маленьким "Золотым ключиком", который ему прикрепили дети на лацкан пиджака.

— Обычно я читаю текст, и герои появляются сами собой, как по мановению волшебной кисточки. Но бывает, что они никак не получаются. Тогда я беру карандаш и блокнот и иду в метро, в магазины, на улицу. И часто именно там встречаю нужный образ. Так чистолю Мальвину я повстречал в... пионерском лагере! Она, действительно, была самой красивой девочкой, но зато у нее были торчащие ушки! Я прямо так ее и нарисовал. Пусть не воображает.

Однажды я шел домой и на лестничной площадке нос к носу столкнулся с соседкой. Я понял, что она — злая волшебница Арахна, которую я нарисовал потом для книжки А. Волкова "Желтый туман".

Изображать всех этих злыдней надо осторожно, чтобы не испугать маленького читателя. И здесь без юмора не обойтись. У меня над столом висит плакатик, и на нем написано: "Ха-ха-ха, как страшно!" Я смотрю на него и рисую. Поэтому все злые герои у меня получаются чуть-чуть смешными и детей не пугают. В русской народной сказке "Никита Кожемяка" я так нарисовал злого дракона, похитившего царевну, что сразу ясно: он в нее влюблен! Дракон, а с букетиком ромашек в лапах! (Ха-ха-ха!)

Я спросила Леонида Викторовича, кем он себя больше ощущает — писателем или художником?

— Тут, видимо, идеальный случай взаимодействия двух авторов. Но не всегда все происходит гладко, без споров. У сочинителя полет фантазии неудержим, а художнику надо все изобразить конкретно. Поэтому бывают разногласия, но в результате споров художник во мне все же побеждает и сочинителю приходится нехотя переделывать текст.

Год назад художник отпраздновал свое 75-летие и мог сказать, что жил и работал не зря. Он заслужил признание детей, почет и уважение взрослых. Кажется, можно и почитать на лаврах? Но не таков этот неугомонный человек. Теперь ему захотелось переиздать своих любимых героев и продлить их книжную жизнь. И, что бы вы думали? Он написал вторую сказку под названием "Буратино в Изумрудном городе", которая уже издана. В ней автор отправляет папу Карло, куклол и Артемона в Волшебную страну, в Изумрудный город, где они встретились с героями сказок А. Волкова.

*Культура - 1997 - 15 марта - с. 10*  
**Неугомонный сказочник**

клад! Там произойдут опасные и даже страшные события, но все окончится хорошо, как всегда бывает в добрых сказках".

Конечно, за пятьдесят лет работы Л. Владимирский сделал иллюстрации не только к сказке А. Толстого. В его оформлении вышла поэма А. Пушкина "Руслан и Людмила", "Три толстяка" Ю. Олеши, "Путешествие Голубой стрелы" Дж. Родари и много других сказок. Но самая известная его работа — это оформление серии сказочных повестей А. Волкова о Волшебной стране. Художник познакомился с писателем А. Волковым в 1957 году, и за двадцать лет совместной работы были выпущены шесть замечательных книг, которыми увлекались миллионы детей. По данным Книжной палаты, сказка "Волшебник Изумрудного города" с рисунками Л. Владимирского издавалась более 100 раз! Наш разговор с художником начался с секретов творчества.

На имя автора пришло много писем от детей. Успех книги был несомненен.

Леонид Викторович Владимирский окончил в 1951 году художественный факультет ВГИКа. Вскоре он узнал, что еще перед войной Алексей Николаевич Толстой написал для московской студии "Диасфильм" сокращенный вариант своей сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино", но во время бомбежки рукопись сгорела. Художник после долгих поисков нашел в архиве писателя копию уникального текста и решил сделать диафильм.

В процессе работы его так увлек образ деревянного мальчика, что он, к примеру, вместо трижды упомянутого А. Н. Толстым "белого колпачка" надел на Буратино полосатый... И теперь все художники рисуют колпачок только таким.

После диафильма Леонид Викторович нарисовал серию открыток, а в 1956 году вышла

книжка-картинка "Приключения Буратино, или Золотой ключик", в которой было 125 иллюстраций. По этой книжке многие теперь уже сорокалетние дяди и тети в детстве учились читать. С 1956 года она переиздавалась более 20 раз и сегодня снова радует маленьких читателей. Позднее художник проиллюстрировал и книгу "Золотой ключик" с полным текстом А. Толстого.

"Я нахожу, что из всех образов Буратино, созданных разными художниками, Буратино Л. Владимирского самый удачный, самый привлекательный и более всего соответствует образу маленького героя А. Толстого", — утверждала вдова писателя, которой посвящена сказка.

И действительно, все герои этой увлекательной истории нарисованы так выразительно и динамично, что, кажется, они вот-вот соскочат со страниц книги. В прошлом году по ито-