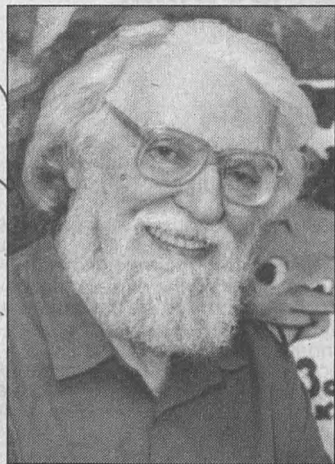


СКАЗОЧНИК И ФЕЯ



В этом удивительном доме все необычно. Здесь живут художники - сказочник и его фея. А еще симпатичный пушистый песик Тяпа и много-много портретов. Да, картины действительно живые - так непохожи они на то, что привыкли мы видеть в этом жанре. Со стен смотрят на гостей Людмила Гурченко, Ростислав Плятт, Наталья Гундарева и Зиновий Гердт. Всех перечислить трудно, столько известных, любимых зрителями лиц окружает хозяев, которые уже давно привыкли к таким «соседям».



А теперь пора представить обитателей дома. Это Леонид Викторович Владимирский и Светлана Алексеевна Ковальская. Леонида Викторовича хорошо знают уже несколько поколений читателей совсем юных и давно повзрослевших. Попросите любого малыша назвать любимых сказочных героев, и он почти наверняка припомнит Буратино и расскажет вам о веселых приключениях этого деревянного человечка. И еще грустного папу

Карло, красавицу Мальвину и верного Артемона. Такими их почти полвека назад нарисовал Леонид Владимирский. А потом были Страшила и Железный Дровосек, великий и ужасный Гудвин и бесстрашная Элли - герои «Волшебника Изумрудного города».

Книги, которые иллюстрировал этот замечательный художник, есть едва ли не в каждой семье, где растут дети. Рисунки Владимирского - живые и добрые, они приглашают ребят в сказку и делают участниками событий. А более старшим, открывшим «Руслана и Людмилу», так хочется помочь витязю отыскать молодую красавицу! Вот она, нежная и прекрасная, наверняка понравилась бы и самому Пушкину. Почему? Ведь художник писал ее с портретов Натальи Гончаровой.

Теперь у Леонида Викторовича есть не только зрители, но и читатели - он решил написать книжку для детей. Вы еще не читали своим малышам «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе»? Почитайте обязательно! Эти приключения придумал добрый кудесник с голубыми глазами и лучистой улыбкой, которая прячется в седой бороде.



Я рассматриваю портреты, а Светлана Алексеевна рассказывает, как они рождаются. И это тоже удивительно. Оказывается, госпоже Ковальской не надо долго и мучительно позировать - человек, лицо, мимика ей интересны. А началось все со встречи с актрисой Театра сатиры Вален-

тиной Шарыкиной: тот портрет стал первым. Прошли годы, и нынче в доме целая портретная галерея, которую я упомянула в самом начале. Скоро экспозиция шагнет за пределы гостеприимного дома - Светлана Алексеевна готовит свою выставку.

Мария СЕМЕНОВА

Тверь, 13. - 2002 - 5 февр. - с. 8