

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ОПЕРЕТТЫ

Оперетта уже давно завоевала популярность у зрителя. Однако в литературе этот жанр искусства еще не нашел достаточного отражения, и тем приятнее читателю познакомиться с увлекательной книгой А. Владимирской «Звездные часы оперетты», вышедшей в издательстве «Искусство», Ленинградское отделение.

5 июля 1855 года (прошло ровно 120 лет!) считается днем рождения оперетты. В этот день в Париже по соседству с великолепным Дворцом Индустрии открыл свой деревянный театрик Ж. Оффенбах. А через несколько лет Оффенбах уже знал и любил весь мир. Его называли «Вольтером», «Моцартом Елисейских полей». Но сила Ж. Оффенбаха состояла не только в ярком композиторском даровании.

Критика отмечала прежде всего «невероятную актуальность» оффенбаховских комедий, «В каждом обороте диалога, в каждом акценте куплета отыскивалась какая-нибудь сатирическая связь с политическими или социальными отношениями...». Это было ново, поразительно!

В дореволюционной России оперетта, какую ее понимал Оффенбах, утратила свое назначение. «Оперетка» превратилась, по словам известного актера М. Днепров, в «пустяки» и «мишуру», которая лепилась с «невероятной быстротой».

С победой Советской власти положение изменилось. Молодая советская оперетта уверенно освобождалась от всего наносного и формировала свое лицо. Большую роль сыграл здесь И. О. Дунаевский. Его знаменитые «Золотая долина» (1937), «Вольный ветер» (1947), «Белая акация» (1955) отошли от общепринятых западноевропейских канонов. Но это не отразилось на оперетте как жанре. Более того, они оказались чрезвычайно музыкальными по форме и глубоко самобытными, реалистичными по содержанию. Возникла советская школа оперетты. Тот же М. Днепров, вспоминая первые постановки отечественных оперетт, отмечал особую радость у актеров, занятых в ролях: появлялась возможность вывести на сцену наших современников, искать характеры, близкие жизни.

История оперетты еще не написана. Но есть отдельные издания — как бы главы в ней. К ним следует отнести и работу А. Владимирской. Увлекательный стиль, живой анализ явлений и событий, убедительная аргументация харак-

терны для опытного исследователя оперетты, коим является А. Владимирская. Автор уверенно берет в «плен» читателя и посвящает его в тайны жизни и творчества выдающихся мастеров оперетты — Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, И. Дунаевского. Четко прослеживает А. Владимирская особенности исторического пути оперетты, она повествует о ее «звездных часах» в тесной связи с общественно-политической жизнью стран и народов.

О. ЛИБЕЗИН,
мл. научный сотрудник
Института истории
АН БССР.