

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРА

НА ДНЯХ в Большом зале консерватории состоялся авторский концерт Арама Хачатуряна.

Авторский концерт всегда носит характер отчета композитора перед слушателями. Немногие композиторы могут «выдержать» такую ответственную творческую встречу с публикой. Выдающийся советский композитор и учитель А. Хачатуряна Н. Мясковский говорил, что очень трудно заслужить право на творческое общение со слушателями в течение целого вечера. Арам Хачатурян это право заслужил уже давно. Его симфонии, инструментальные концерты, балетные сюиты, театральная музыка и другие произведения неоднократно составляли программы его авторских концертов, всегда вызывавших острый интерес слушателей.

Программа отчетного концерта была составлена очень интересно и, я бы сказал, «рискованно»: в первом отделении исполнялась Первая симфония, во втором — фрагменты из балета «Спартак» и «Ода радости». Симфония написана в 1935 году учеником Московской консерватории Арамом Хачатуряном — это была его дипломная работа (имя автора было занесено на почетную «Золотую доску» консерватории). Произведения, исполнявшиеся во втором отделении, созданы уже профессором консерватории народным артистом СССР А. Хачатуряном. В истории музыки не так часты случаи, когда первое крупное произведение композитора, сочиненное еще на консерваторской скамье, не только выдерживает испытание временем (почти четверть века отделяет Первую симфонию от наших дней!), но может с честью «сосуществовать» с произведениями мастера, ставшего всемирно известным композитором.

И что самое замечательное: мы еще раз убедились, как уже в первом своем сочинении А. Хачатурян «нашел» себя, создал свой, неповторимый стиль, заговорил своим самостоятельным и таким глубоко национальным и оригинальным языком!

Первая симфония — интересное, глубоко содержательное сочинение, отмеченное печатью хачатуряновского таланта. Яркие национальные мелодии, «своя» оригинальная гармоническая фактура, острые ритмические рисунки, напряженные кульминации и, наконец, великолепная оркестровка держат в напряжении слушателя. Особо хочется отметить полифоническое мастерство, обнаруженное в этом раннем сочинении. И хотя автор впоследствии несколько переработал этого своего «первенца», симфония сохранила все следы юношеского темперамента.

Фрагменты из балета «Спартак» исполняются часто. Слушатели горячо полюбили эту страстно-приподнятую музыку, полные скорби и трагического пафоса темы Фригии и Спартака, драматический «монолог» умирающего гладиатора, обольстительные танцы Гадитанских дев, Эгны, нимф.

Мне на днях пришлось побывать в Ленинграде на спектакле «Спартак». Балет идет уже свыше двух лет. Это был обычный спектакль, но толпы людей, безнадежно спрашивавших «лишний» билет, были неопровержимым доказательством огромного успеха и популярности у зрителя и слушателя этого выдающегося произведения, справедливо выдвинутого Союзом композиторов на соискание Ленинской премии.

Заключала программу «Ода радости» для меццо-сопрано, хора и оркестра (на стихи С. Смирнова) — сочинение гимнического характера, большого темперамента.

Праздничным был этот концерт, большой успех которого наравне с автором должны по праву разделить и все исполнители, и в первую очередь великолепно игравший Большой симфонический оркестр и хор Всесоюзного радио и телевидения под управлением дирижера А. Гаука и молодая певица Гоар Голочан, обладающая отличным голосом.

В. Власов,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.