

1 СЕНТЯБРЯ в Большом зале Московской консерватории открылся концертный сезон.

После летнего «затишья» афиши Большого зала Консерватории общаются вознаграждать слушателя обилием встреч с самыми популярными артистами и композиторами. В первые же дни выступают Давид Ойстрах и Яков Флиер, Даниил Шафран и Рудольф Баршай, победители Второго международного конкурса имени П. И. Чайковского — Борис Гутников и Джон Огдон. Небывалый по грандиозности цикл, обнимающий почти все виолончельные концерты — от Вивальди до композиторов наших дней, начинается. Мстислав Ростропович. Объявлены гастроли Югославского филармонического оркестра, Болгарской хоровой капеллы, Американского камерного оркестра...

Концертный сезон открыл Симфонический оркестр Мо-

сковской государственной филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. У оркестра — большой цикл великолепных программ из произведений Чайковского, Бетховена, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. Первая программа целиком отдана Дмитрию Шостаковичу, его Восьмой и Девятой симфониям, что является некоторым «нарушением» традиций: обычно сезон открывался классикой, чаще всего сочинениями Чайковского. Это всегда вызывало большой интерес публики, обеспечивало аншлаг. И что же? На этот раз был не просто аншлаг. Был большой праздничный концерт, огромный успех, и было радостно, что замечательные, хотя и сложные для восприятия симфонии Шостаковича нашли дорогу к сердцу широкого круга слушателей. (Может быть, такое начало — добрый знак к тому, что и в течение всего сезона советская музыка наконец займет в программах подобающее ей место?).

Восьмая симфония Шостаковича — одно из самых трагедийных сочинений в мировой симфонической литературе. О чудовищных злодеяниях врага, о страшных эпизодах нашествия и разрушения, о напряженной борьбе рассказывает эта грандиозная эпопея, созданная в дни Великой Отечественной

войны. Казалось, сочинение это не слишком «подходит» к праздничному настроению для открытия сезона. Но в том-то и значение этой величественной «оптимистической трагедии», что, волнуя и тревожа слушателя, она не оставляет его угнетенным, подавленным. И Кирилл Кондрашин великолепно «подвел» нас к финалу симфонии с его дыханием светлой жизни.

Девятая симфония была исполнена великолепно! С виртуозным блеском, в характере веселого, задорного скерцо. Но очень хорошо, что в этой симфонии, обычно трактуемой безмятежно и, казалось бы, без особо глубоких мыслей, Кирилл Кондрашин выявил тонкое чувство и поэтическую глубину.

Мы благодарны замечательному музыканту Кириллу Кондрашину, одному из лучших дирижеров нашего времени, неутомимому пропагандисту новой современной музыки, за великолепное, темпераментное исполнение произведений Д. Шостаковича. А оркестр Московской филармонии вновь подтвердил свое высокое ансамблевое мастерство и виртуозное искусство в преодолении самых больших исполнительских трудностей.

Владимир ВЛАСОВ.