

1979, 27 марта

ТО, О ЧЕМ

ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

ПИСЬМО Д. Д. ШОСТАКОВИЧУ ОТ УЧАСТНИКА ДЕСАНТА НА МАЛУЮ ЗЕМЛЮ

Дмитрий Дмитриевич Шостакович был первым секретарем правления Союза композиторов РСФСР с 1960 по 1968 год.

В качестве одного из секретарей я вместе с Шостаковичем выезжал на разные пленумы и съезды в города Российской Федерации. Общественная деятельность Дмитрия Дмитриевича, его серьезная озабоченность делами и вопросами общественного характера всем известны, и об этом много уже написано. Могу только еще раз повторить, что более аккуратного, более требовательного к своим обязанностям первого секретаря Союза композиторов РСФСР я не встречал. Я всегда приходил на 5—10 минут раньше (на всякий случай) объявленного часа. И не было случая, чтобы Шостакович уже не сидел в кабинете, прослушивая чью-нибудь музыку, или разбираясь в чьих-то вопросах, жалобах. Вежливость, доброта, точность — его человеческие качества.

Мне пришлось с группой композиторов, возглавляемой Д. Шостаковичем, 31 мая 1963 года вылететь в Киргизию на Декаду русской советской музыки, посвященную столетию со дня добровольного вхождения Киргизии в состав СССР.

На аэродроме Шостаковича приветствовали представители партийных, советских, общественных и творческих организаций. Дмитрий Дмитриевич сердечно благодарил за встречу и закончил свои слова, подняв букеты цветов, возгласом: «Здравствуй, солнечная Киргизия!».

10 дней были наполнены радостными встречами. В концертах исполнялись 12-я Симфония Шостаковича, его Праздничная увертюра, 8-й квартет и другие сочинения. Д. Шостакович побывал в колхозах, совхозах Киргизии, встречался со студентами университета, с пионерами во Дворце пионеров. Широка и многообразна была программа Декады. Мне особенно запомнилась встреча Шостаковича с колхозниками сельхозартели имени Карла Маркса. На импровизированной сцене, расположенной между фруктовыми деревьями, колхозный хор исполнял русские и киргизские песни. Побывал Дмитрий Дмитриевич и на знаменитом сказочно красивом озере Иссык-Куль.

Во время пребывания Д. Д. Шостаковича в Киргизии он получил письмо от участника десанта на Малую землю, живущего во Фрунзе подполковника запаса В. Третьяченко. Дмитрия Дмитриевича оно глубоко взволновало. Письмо было напечатано в местной газете. Вот оно:

«В Новороссийске, на площади Героев Великой Отечественной войны, горит огонь Вечной славы павшим в боях за честь и свободу Родины.

Многочисленные экскурсии наших советских граждан, иностранные туристы и команды кораблей торгового флота —

тысячи и тысячи людей совершают паломничество к братской могиле, где покоятся Герои Советского Союза Ц. Куников, Н. Синягин, бойцы и офицеры, павшие в боях за освобождение города Новороссийска от фашистских захватчиков.

Они прославили себя необычайным в истории войны легендарным 225-дневным десантом на Малой земле. Спустя более четырнадцати лет после этого подвига я, бывший участник этого десанта, побывал в тех знакомых местах и, созерцая неугасимое пламя вечной памяти, слушал величественную музыку новороссийских курсантов.

Небольшое симфоническое произведение, в котором торжественно и мужественно звучит светлый гимн бессмертному подвигу, написано всемирно известным советским композитором Дмитрием Шостаковичем. Неповторимое чувство испытываешь под властью этого реквиема...

Дорогой Дмитрий Дмитриевич! Я не композитор, не музыковед и даже не музыкант. Я только люблю музыку. И вы можете себе представить, что должен испытать, слушая ваше произведение, тот, кто помнит эту землю в грохоте смертельной битвы, в хаосе огня и крови...

И вот мне посчастливилось впервые, близко увидеть автора этой музыки, слушать его живую речь. Это было счастьем и радостью.

Я не стану говорить здесь о том великом вкладе, который вы своим трудом, своим талантом внесли и еще внесете в сокровищницу русской советской классической музыки, в сокровищницу мировой культуры. Об этом много и не раз сказано. Ваши произведения достойно ценит весь многонациональный народ Страны Советов, все прогрессивное человечество.

Я хочу от всего сердца поблагодарить вас за чистое и бескорыстное служение народу, поблагодарить не только от себя, но и от тех, кому дорого и близко искусство. Я прошу также передать сердечную благодарность фрунзенских слушателей всем участникам Декады русской советской музыки в Киргизии.

Желаю вам, дорогой Дмитрий Дмитриевич, доброго здоровья и радостных успехов в вашем благородном труде на благо нашей любимой Родины».

Уезжая из Киргизии, Д. Д. Шостакович сказал: «Я обязательно напишу новое сочинение, посвященное Киргизии». И, конечно, написал. Уже в 1963 году появилась «Увертюра на русские и киргизские темы», опус 115, для большого симфонического оркестра. В Киргизии ли, в Москве или других городах, в которых гастролирует Фрунзенский симфонический оркестр, программа начинается с увертюры, созданной Д. Д. Шостаковичем.

В. ВЛАСОВ,
народный артист РСФСР.