

Вырезка из газеты
КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от Газета №

Москва

Опера, посвященная М. В. Фрунзе

«Фрунзе на Туркестанском фронте», — так можно условно назвать большую героическую оперу, над которой сейчас работают композиторы-орденоносцы В. Власов и В. Фере и поэт-орденоносец В. Винников. Как видно уже из самого названия оперы, авторский коллектив сосредоточил свое внимание лишь на одной главе из яркой и многосторонней биографии Фрунзе — на показе великого пролетарского полководца в исторические дни похода Красной армии в Среднюю Азию, т. е. в период его пребывания на посту командующего Туркестанским фронтом.

По замыслу авторов оперы, Фрунзе должен предстать в их произведении не только как военачальник, но и как выдающийся деятель большевистской партии.

В опере нет ни одного вымышленного лица или выдуманного эпизода. Все персонажи, окружающие Фрунзе, существовали в действительности и выступают в опере лишь под другими именами. Все события также имели место и лишь кое-где по драматургическим соображениям подверглась изменению только календарная их последовательность.

При составлении либретто оперы был использован богатейший материал, заключенный в воспоминаниях людей, лично и хорошо знавших М. В. Фрунзе, в первую очередь — его боевых товарищей.

Широко отражен в опере народный фольклор и особенно знаменитый киргизский эпос «Манас». Читаемые по ходу действия отрывки этого величественного произведения, посвященные народному герою, как бы перекликаются с возникающей легендой о Фрунзе, которого народ также включил в число любимых своих избранников.

Авторы музыки стремятся всячески избежать поверхностной риторики и намерены дать глубокий, живой и многогранный образ Фрунзе. Наряду с драматическими моментами опера содержит и лирические эпизоды. Помимо боевых красноармейских песен в ней прозвучат и такие арии, как воспоминание о матери или полная раздумья песня у костра. Обе они поручены певцу, исполняющему роль Фрунзе.

В опере много хоров и плясок, в том числе и национальных. Широко и свободно используются в ней киргизские, узбекские, частично таджикские, а также русские и украинские народные мелодии. При всем этом композиторы добиваются определенного стилевого единства музыки.

Первое представление оперы, намеченное на февраль 1941 года, состоится на сцене оперного театра в городе, носящем имя Фрунзе.