

29 ОКТ 40

## 346 Опера о великом полководце-большевике

Разгром басмаческих банд в 1920 году, освобождение народов Средней Азии — славная страница в истории боевых побед Красной Армии. Эти памятные дни навсегда связаны с именем Михаила Васильевича Фрунзе, командовавшего туркестанским фронтом, выполнявшего ответственное поручение Ленина и Сталина.

Показать жизнь и борьбу М. В. Фрунзе в Средней Азии — такую задачу поставили перед собой авторы новой советской оперы поэт-орденоносец Виктор Винников и заслуженные деятели искусств композиторы-орденоносцы В. Власов и В. Фере.

Лейтмотивом оперы служат слова приказа, с которым Фрунзе в мае 1920 года обратился к бойцам туркестанского фронта:

«Требую, чтобы не слезы и горе, а радость и благодарность оставляли за собой, проходя селения и кишлаки Ферганы». Эти слова с особенной яркостью говорят о том, как с изменением линии фронта изменялись и судьбы людей, как в сложных условиях Средней Азии военачальник-большевик, полководец нового типа искал пути к сердцам народных масс, к победе над врагом.

Сюжет оперы таков.

...Весна 1920 года. Банда Джумабека нападает на горный киргизский аил. Басмачи пытаются насильно вербовать молодых дехкан против наступающих войск Фрунзе. В схватке, которая происходит на аилной площади, гибнет сын старой дехканки Сабиры. Жениха ее дочери Иннохан басмачи уводят с собой.

♦  
**НОВАЯ РАБОТА КОМПОЗИТОРОВ  
ВЛАСОВА и ФЕРЕ  
и ПОЭТА ВИННИКОВА**  
♦

В аил вступают красноармейцы. Простые, теплые слова участия, с которыми обращается Фрунзе к старой дехканке, буквально преображают Сабиру. Она начинает понимать, что с приходом Красной Армии для бедняков наступила новая, счастливая жизнь.

Басмачи, узнав о том, что дехкане стали поддерживать Красную Армию, замышляют покушение на Фрунзе. Собравшись на Сулейман-горе — традиционном месте моления мусульман — банда Джумабека, направляемая агентом иностранной разведки, разрабатывает план нападения. Об этом узнает Сабира, пришедшая молиться на Сулейман-гору. Немедля сообщает она Фрунзе о грозившей опасности. Фрунзе не только отбивает нападение, но и разбивает банду.

Оставшиеся басмачи собираются бежать в эмирскую Бухару. Их главарь требует от дехкан предоставить им опытного проводника. Сабиря решает пожертвовать жизнью, чтобы приобрести свободу и счастье своим детям. Она заводит басмачей в ущелье, где в засаде находятся партизаны-джигиты. Партизаны обрушивают на врагов снежную лавину...

Джумабеку удается спастись, и он бежит в Бухару. Но и здесь его настигает

революционный народ, предводительствуемый Фрунзе. Бухара навсегда становится свободной.

Партия посылает Фрунзе на новый опасный участок борьбы — на южный фронт. Опера заканчивается торжественными проводами Фрунзе трудящимися Средней Азии.

Это основа сюжета оперы. Попутно развивается лирическая линия сюжета — о беспредельной и романтической любви дочери Сабиры — Иннохан и молодого дехканина Джапара.

В опере широко будут представлены дуэты, трио, хоры. С большой силой звучит поэтическая характеристика Фрунзе в устах старой дехканки Сабиры:

Он сметает лавины снегов,  
Он утесы мечом разрубает,  
Он — как жизнь для друзей бедняков  
И как смерть он для недругов — баев.  
Молодеет седая арча,  
Если ветки рукой он коснется;  
Говорят, младший брат Ильича  
Добрый именем Фрунзе зовется.

В музыке оперы широко используются киргизские, узбекские и таджикские мелодии. Это придает особый колорит всему произведению, подчеркивая многонациональный характер революционной борьбы.

Первая постановка новой оперы предполагается в дни 15-летия Киргизской республики в Музыкальном ордене Ленина театре на родине великого полководца.

Н. Е.