

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

45
ПО-МОЛОДОМУ энергичным, всегда устремленным в будущее, погруженным в кипучую, разностороннюю деятельность застаем мы композитора Власова в день его шестидесятилетия.

Композиторское призвание его определилось не сразу. «Сочинять музыке я стал главным образом потому, что всю жизнь слушал и исполнял сам первоклассную музыку, всю жизнь общался с великолепными музыкантами. Композитором мне помогло стать и народное творчество, которое я полюбил, изучал. Оно будило в моей душе художника, воспитывало чувство прекрасного», — вспоминает Владимир Александрович.

Интерес к фольклору Власов разделял со своим другом, молодым композитором и пианистом Владимиром Фере. Первые их совместные сочинения (1931) были посвящены разработке песенных и танцевальных мелодий народов СССР. Они вызвали интерес и поддержку музыкальной общественности.

Огромна заслуга В. Власова в поднятии «музыкальной целины» Киргизии. Семь лет В. Власов и В. Фере были не только композиторами, но и неутомимыми организаторами, педагогами, фольклористами, музыкантами-исполнителями, лекторами. С их помощью заложены основы киргизской профессиональной музыкальной культуры, создан национальный музыкальный театр и репертуар для него, организованы музыкальные учебные заведения, киргизская филармония, воспитаны кадры композиторов, исполнителей, педагогов. Первые итоги этой огромной работы подведены в дни декады киргизского искусства. Музыкальные драмы «Алтын кыз» и «Аджал Ордуна» были написаны совместно с В. Фере, в опере «Айчурек» использован мелодический материал А. Малдыбаева, и, таким образом, она была плодом творческого сотрудничества трех соавторов. Впоследствии ими создан еще целый ряд оперных произведений для киргизского театра.

Большим успехом пользовались балет В. Власова «Анар» и опера «Певец народа — Токтогул» Власо-

ва, Малдыбаева и Фере. Реалистические традиции классического и прежде всего русского искусства развиты в этих произведениях на киргизском материале с большим мастерством и свободой фантазии. Ту же линию продолжают самостоятельные работы Власова: «Акын поет о Ленине», «Баллада», симфоническая поэма «Токтогул» и первый струнный квартет, привлекательные поэтичностью и тонким ощущением национального музыкального стиля. Произведения, созданные за последние годы, отличаются глубиной содержания, свежестью тематического материала, лаконизмом и законченностью формы, особенно лирико-драматическая «Сюита» для струнного оркестра и третий струнный квартет, посвященный памяти Прокофьева. Интересны скрипичные и виолончельные пьесы, написанные с великолепным знанием инструмента (особенно «Импровизация», включенная в обязательную программу виолончелистов на Втором международном конкурсе им П. И. Чайковского).

Среди камерно-вокальных произведений Власова немало высококу-

дожественных миниатюр. Творческую удачу принесли автору и песни «О Волгограде» и «Нам звезды улыбаются вдали» (отмеченная премией на всесоюзном конкурсе 1962 г.).

Немногим больше года прошло с тех пор, как В. Власовым в содружестве с В. Фере закончена одна из самых интересных опер «Ведьма» (по Чехову), театру оперетты уже передана партитура музыкальной комедии В. Власова «Пять миллионов» (по И. Ильфу и Е. Петрову). Сегодня в его творческом портфеле новое оперное либретто «Батыр Манас» — мысль композитора снова возвращается к любимой Киргизии. В. А. Власов носит высокое звание народного артиста Киргизской ССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР, награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Пожелать ему сил, здоровья, успехов хочется не только по традиции, а и от всего сердца.

Н. ШУМСКАЯ.