

Молодежь — наше будущее

Почетные, благородные задачи выдвигает советская жизнь перед мастерами искусств, с каждым днем все более высокие требования предъявляют к художникам советские люди. Богатое, солнечное и глубокое искусство, достойное героического народа, достойное его исторических свершений, призваны создавать писатели, артисты, музыканты, живописцы. И, как и всюду, большая, активная роль в борьбе за создание высоких образов художественного творчества, за дальнейший подъем советской культуры принадлежит молодежи.

Товарищ Сталин учит «держаться на сочетание, на соединение старых и молодых кадров в одном общем оркестре руководящей работы партии и государства». Этот сталинский принцип стал непреложным правилом нашей советской жизни, обеспечивая нам успехи во всех областях экономики и культуры. Именно в этом сочетании старых, опытных кадров и молодежи — залог постоянного роста нашего искусства, его замечательной молодости.

Каждый прожитый год выдвигает новые силы в области театра. Можно перечислить не один десяток актеров, выдвинувшихся в истекшем году на ведущие роли. Большинство из них недавно окончило театральные учебные заведения, но уже успело завоевать признание зрителей своими сценическими созданиями.

При всем своеобразии каждого из этих молодых дарований легко заметить общие, ролящие их черты, единую тенденцию, свойственную их творчеству. Органичность и простота на сцене, естественность и правдивость исполнения — сегодня это уже не считается какой-то особой заслугой, это необходимое условие, непреложное свойство, отличающее большинство молодых исполнителей. Ролящие и прочно объединяют их стремление к глубине обобщений, умение передать пылкую мысль нашего современника, вынуть зрителю горячую любовь или горячую ненависть к характеру и поступкам героя. Многие из новых молодых артистов раскрыли жизнеутверждающий героический характер своего дарования, начав творческую жизнь созданием образов передовых людей нашей эпохи.

Достаточно сопоставить хотя бы трех артистов, совсем недавно начавших свой творческий путь в театре, чтобы понять, в чем отличительные свойства новых сил, приходящих в наше театральное искусство.

Это А. Шербаков — выпускник школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко, сыгравший в 1951 году свою первую роль в Годуна в спектакле «Разлом» на сцене МХАТ; А. Головин — выпускник той же студии, ныне артист Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, дебютировавший в роли молодого Сталина в спектакле «Юность вождя»; М. Ульянов — артист Театра им. Вахтангова, создавший образ С. М. Кирова в спектакле «Крепость на Волге» и сыгравший роль Якова Лантева в «Второй Бульчове».

Спокойную, уверенную силу революционера, боевую целеустремленность показал в Годуне А. Шербаков. Молодой актер несет в спектакле героическое начало, крепкую веру в революцию, как в огромное «делаемое дело». Внутренняя содержательность, убедительность, предельная органичность характеризуют исполнителя этой роли.

Постоянная, упорная, не прекращающаяся и после премьеры работа А. Головина над ролью молодого Сталина, от спектакля к спектаклю приносит все более ощутимые результаты. Актер ищет глубоких внутренних путей для правдивого воссоздания на сцене образа молодого вождя. Не ограничивая свою задачу достижением внешнего сход-

В. ВЛАСОВ
заслуженный артист РСФСР.

ства, он стремится достигнуть убедительности, естественности поведения на сцене, насыщая образ внутренним содержанием, мыслью, которые рождают волевою целеустремленностью и собранностью. Отличные качества, которые проявил А. Головин в работе над своей первой ролью, — залог дальнейшего роста молодого артиста.

Обаянием молодости, душевной чистотой веет от образов, созданных на сцене Театра им. Вахтангова М. Ульяновым. В работе над ответственной ролью С. М. Кирова Ульянов добился большой внутренней наполненности и глубины образа, простоты и ясности исполнения. Молодой актер создал вдохновенный образ большевика, умного, с горячим сердцем. Жизнерадостным, открытым, глубоко верящим в правоту своего дела запоминается зрителю его Яков Лантев.

Хорошие профессиональные данные, стремление к большой художественной правде отличают молодых артистов: Т. Заболовину (МХАТ), О. Хорькову и Ю. Колычева (Малый театр), Р. Маркову (Театр им. Ленинского комсомола), Л. Круглова (Театр драмы), Л. Платонова (Московский драматический театр), Н. Шапыго (Театр драмы и комедии), А. Молчадскую (Театр им. Моссовета), В. Горелова (МТЮЗ) и многих других, утвердивших свое право на ведущие, ответственные роли, роли большой идейной значимости.

Знаменательным событием в театральной жизни Москвы явилось создание спектаклей силами преимущественно молодежи. Такие «молодежные спектакли», как «Разлом» в МХАТ, «Честь смолodu» в Театре им. Ленинского комсомола, «Вей, ветерок!» и «Яблоневая ветка» в Московском театре драмы, «Честь семьи» в Театре им. Моссовета, способствовали выдвижению и росту молодых артистов.

Жизнь требует, чтобы наряду с выдвижением новых артистических имен смелее выдвигались кадры молодых режиссеров. Нельзя мириться с тем, что за последние несколько лет в Москве только два молодых режиссера — Д. Вурс (Театр драмы) и Е. Евдокимов (МТЮЗ) показали интересные самостоятельные творческие работы.

Неисчерпаемые возможности для творчества дает каждому начинающему художнику сцены богатая, содержательная жизнь нашего народа.

Большое счастье — доставлять радость своим искусством, нести со сцены тепло, радость и чувства, помогающие труду, борьбе, жизни. Но это большое счастье достигается большим, упорным, ежедневным трудом. Учиться с первых дней пребывания в театре, учиться видеть и понимать жизнь, учиться искусству большой правды, глубокого проникновения в духовный мир современника — в этом главная задача каждого, вступающего на благородный и трудный артистический путь.

Молодые советские артисты должны быть достойны своего звания во всем: в работе, в учебе, в поведении, в отношении к своему долгу. Талант — это не только дар, данный человеку, но и высокая его обязанность, долг, который нужно творческим трудом оплатить своему народу. Каждый молодой человек, начинающий свою жизнь в искусстве, должен постоянно помнить, что чем больше дано ему таланта, тем ярче его способности, тем строже спросит с него зритель, тем щедрее и требовательнее должен он быть в своем творчестве.

В большинстве наших последних пьес на современную тему созданы значительные образы представителей советской молодежи. Саша Солнцева в «Рассвете над Мос-

квой», Груня Васильцова во «Второй любви», Юлия Грачева в «Советы», Алексей Сибиряков в «Беленной улице» и многие, многие другие предстают как носители того нового и светлого, чем богата наша молодость. Высокие требования встают перед нашей артистической молодежью, призванной достойно воплотить в своем творчестве лучшие качества советских людей, сознательных строителей коммунизма.

На молодежь в нашем театре возложена почетная миссия — способствовать созданию и утверждению классики советского искусства. Подлинно современный творческий коллектив актеров — первый союзник, помощник и соавтор драматурга. Стоит вспомнить историю нашего отечественного театра, чтобы еще и еще раз оценить роль и значение русских артистов в становлении и развитии передового реалистического искусства, еще и еще раз воздать славу пропагандистам русской национальной драматургии. Великий русский актер М. С. Щепкин утверждал своим искусством, глубиной и правдой своего таланта величие образов Гоголя, начав замечательную театральную традицию исполнения гоголевских произведений. Актерская династия Садовских навсегда связала себя с именем великого Островского.

Борьба за новый репертуар в Московском Художественном театре — одна из славных страниц истории русской культуры. Недаром говорится, что «художественники открыли Чехова». Именно на сцене МХАТ, в интерпретации Станиславского и Немировича-Данченко и молодых тогда еще актеров Книшпер-Чеховой, Качалова, Москвина, чеховские пьесы получили долгую неувядаемую жизнь. А как знаменательна творческая дружба Художественного театра с А. М. Горьким, глубоко полюбившим этот театр, его актеров и руководителей за большое гражданское служение искусству! Художественному театру и его мастерам принадлежит немалая заслуга в утверждении драматургии Горького, определившей общественную линию в творчестве МХАТ.

История советской драматургии, творческий путь наших ведущих драматических писателей тесно связаны с именами В. Качалова, Н. Хмелева, Б. Щукина, В. Ванина, А. Попова, В. Пашенной, М. Бабановой, М. Астангова и других выдающихся актеров.

В одном оркестре с опытными мастерами сцены наша молодежь должна все активнее утверждать на сцене образы героев-современников, помнить, что и от нас, работников театра, во многом зависит успехи советской драматургии, создание новых полноценных пьес о жизни советского общества.

Передовым художником своего времени может быть только передовой человек, активный, целеустремленный в жизни, нетерпимый и беспощадный к равнодушию, фальши, ко всем и всяким проявлениям ремесленничества в искусстве. Не с годами, а с равнодушием уходит молодость, не годы, а равнодушие к жизни безвременно старит человека, сунит творческие силы.

Завоевавшие признание миллионов советских зрителей заслуженные мастера сцены, всю свою жизнь отдающие театру, служат примером беззаветного и честного труда в искусстве, примером неувядаемой молодости и творческого горения. Работать рядом с ними, совершенствуясь и оттачивая свое мастерство, — большое счастье для молодых артистов.

Впитав в себя все лучшее, чем славны наши великие мастера, свято храня и развивая передовые традиции русского театра, молодое поколение советских артистов сможет двинуть далеко вперед искусство советского театра, завоевывая новые и новые творческие высоты.