

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ



11 МАЯ 1968

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ имени К. С. Станиславского роль Медеи в пьесе Ж. Ануйля (руководитель постановки Б. Львов-Анохин, режиссер В. Ткач) исполняет молодая актриса Жанна Владимировская. Над пьесой французского драматурга Жанна начала работать в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, который она окончила в 1966 году (кафедра Г. Товстоногова). В театре роль Медеи стала ее дебютом.

И вот первый успех молодой актрисы.

Медея Ануйля более женственна и изящна, экспансивна и иронична. Медея Ж. Владимировской сдержанна до суровости, подчеркнуто скромна в выражении чувств, внутренне сосредоточенна. Именно поэтому Медея актрисы, пожалуй, ближе греческой Медее, чем французской. Но только поэтому.

Сложное интеллектуальное, психологическое содержание вложено драматургом в этот образ. И актриса с большой силой раскрывает это содержание. Сильными и эмоционально насыщенными стали у Ж. Владимировской сцены с Язоном (Д. Гаврилов). Медея — Ж. Владимировская уже не любит Язона, но еще боится признаться себе в этом. Она не хочет и не может отпустить его от себя, потому что он несет ответственность за то, что она пошла на преступления. Эта тема стала у Ж. Владимировской главной в роли Медеи.

После Медеи Ж. Владимировская сыграла Маленького принца в сказке А. Сент-Экзюпери.

Что общего между миром трагической Медеи и изящным героем сказки Сент-Экзюпери, пронизанной поэзией доброты и доверия, доброжелательства и человечности? Ж. Владимировская сыграла в «Маленьком принце» трагедию, — трагедию разлада между действительностью и мечтой.

Маленький Принц Ж. Владимировской не столь наивен и по-детски непосредствен, как у Сент-Экзюпери. Он не так раним душевно, этот золотоволосый мальчик с недетскими глазами, в которых оставило след страдание. Актриса и не пытается играть непосредственность. Те сцены, где роль требует от нее этого, — не самые удачные в спектакле. Лучшими стали эпизоды с Лисом, Змеей и в особенности финал — сцены, где звучит тема ответственности за судьбу и счастье другого человека.

Ж. Владимировская заявила о себе как актриса яркой творческой индивидуальности с еще складывающимся, но своеобразным творческим почерком. Пожелаем ей, чтобы творческая судьба, начавшаяся успешно, столь же интересно продолжалась.

И. ШОСТАК.