



ФОТО ТАТЬЯНЫ КУЗЬМИНОЙ

На кого похож Буратино?

**ХУДОЖНИК ЛЕОНИД ВЛАДИМИРСКИЙ
ВПОЛНЕ МОЖЕТ СЧИТАТЬ СЕБЯ ВТОРЫМ ПАПОЙ КАРЛО**

Татьяна КУЗЬМИНА

Художник Леонид Владимировский проиллюстрировал множество детских книг. Преимущественно — сказок. Среди них есть произведения и русских, и зарубежных писателей. Но самым своим любимым персонажем он считает Буратино. С этим веселым деревянным мальчишкой в полосатом колпачке связана вся его жизнь.

Кстати, о колпачке. Кто из нас — и детей, и взрослых — может представить себе, что когда-то Буратино, в привычном для нас виде, просто не было. Каждый читатель был волен представлять героя «Золотого ключика» по-своему. А сейчас? Спросите любого о Буратино, и вам ответят: «Это веселый, остроганный из бревна мальчишка, большой шалун, с длинным носом и в колпаке в красную полосочку». И, наверное, никто не вспомнит, что у Алексея Толстого Буратино разгуливал в... белом колпаке. Полосатым колпаком его гардероб обогатил художник Леонид Владимировский. Получился очаровательный сорванец, улыбающийся нам со страниц книг, с экрана, с витрины игрушечного магазина и даже с бутылочных этикеток... Вот такое счастье у настоящего художника: нарисует — и герой будет жить!

А художником Владимировский стал достаточно случайно. Как-то друг пригласил его погулять по городу и зайти во ВГИК, посмотреть на симпатичных девочек, поступающих на актерский факультет. А в тот год сюда поступали Инна Макарова, Нонна Мордюкова... И там, во дворе ВГИКа, Леонид случайно познакомился с деканом художественного факультета, который... пригласил его учиться. И он согласился.

И снова о Буратино. Владимировский уже во время учебы был просто влюблен в этот образ, полный солнечных эмоций, детской наивности и безудержного любопытства. В те годы мы

мало что знали о зарубежной жизни. В том числе и об Италии. Разве что о бешеной популярности там полосатых носков. Вот и нарисовал художник колпачок, похожий на такие носки. И на страницах книги появился Буратино в «стильном» головном уборе. Аличико сказочного героя позаимствовано у дочери художника, которой было тогда лет пять. Леонид прикреплял дочке на нос длинную резиновую палочку и просил сидеть смирно. А через несколько лет дочка позировала отцу в образе Элли из сказки «Волшебник Изумрудного города».

А вот что приключилось с ведьмой из сказки «Желтый туман». Владимировский даже ведьм всегда рисует с натуры. А тут никак не мог найти фактуру для своей героини. Долго и безуспешно бродил он по всей Москве. И вот однажды, возвращаясь домой после очередного неудачного поиска, увидел свою соседку с помойным ведром.

— Я как глянул на нее, так и обмер: батюшки! Так ведь вот же она, ведьма! И по характеру такая же...

Рисунки к почти всем знаменитым детским книжкам делал Леонид Владимировский. Среди художников-иллюстраторов он стал настоящим мэтром. Были ли неудачи?

Потрясающая история произошла с ним в 1961 году. Летел Владимировский на самолете в одну из капиталистических стран и вдруг увидел в салоне... Чарли Чаплина! Как было упустить такой случай? Подошел, поздоровался и попросил Чаплина попозировать ему. Тот неожиданно согласился. Художник долго рисовал великого комика, но у него ничего не получалось! Так тоже бывает. И со знаменитыми художниками. Тогда Чарли Чаплин взял карандаш и несколькими штрихами нарисовал свой автопортрет. Так по сию пору в мастерской Владимировского висит рисунок великого Чаплина с его автографом.

Вс. Москва - 2003 - 17 коп. - 65