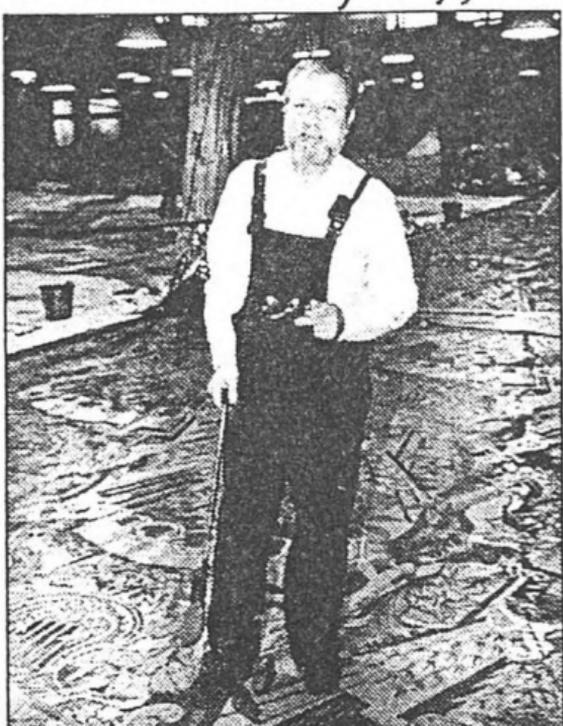


## Заслуженный работник культуры России

# Леонард Анатольевич Власов

Большой театр - 1998 - 15 янв. 05



В январе 1959 года в декорационном цехе художественно-производственных мастерских Большого театра появился двадцатилетний стажер художника-живописца Леонард Анатольевич Власов.

19 ноября 1997 года Л. А. Власову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Две даты. Какие же события произошли в жизни художника и театра между ними? Для театра это был период небывалого расцвета. Труппу украшали звезды первой величины. Почти каждый спектакль становился событием театральной и музыкальной жизни, а образы, созданные певцами и танцовщицами, пополняли сокровищницу актерских достижений.

Задачи художественного решения спектаклей решала плеяда выдающихся корифеев театрально-декорационного искусства, таких, как В. Рындин, С. Вирсаладзе, Н. Золотарев, В. Левенталь, и другие. Под руководством этих мастеров совершенствовалась школа художников-декораторов, росло их исполнительское мастерство.

Профессия художника-исполнителя — очень сложная, ответственная и не всегда благодарная: потому что на афише стоит фамилия автора, художника-постановщика, и в случае успеха все розы и почести — ему, а в случае неудачи все шипы и шишки, конечно же, получает художник-исполнитель.

Исполнитель должен раствориться в замысле автора, помочь ему с учетом всех тонкостей и хитростей сцены Большого театра, воплотить идею в конкретную декорацию. На этом этапе и выявляется уровень, знания, практический навык и мастерство художника-исполнителя.

Возможности исполнителей Большого театра поистине безграничны. Они могут написать все. Пейзажи, панорамы, небеса, любую архитектуру, любой интерьер, портреты и т. д. Их художественный уровень необыкновенно высок (и не мудрено — каждый имеет высшее художественное образование). И мне кажется, что со всей ответственностью можно утверждать: сегодня их уровень едва ли не самый высокий во всем мире.

В рамках этой статьи не представляется возможным рассказать о всех художниках, отдавших свою жизнь на поприще исполнительскому искусству Большого театра, но ключевые фигуры должны быть перечислены. Это: М. Морин, Т. Дьякова, В. Зимин, Н. Ризель, В. Кавари, М. Леонович, М. Прокудина, Л. Солодовников. А теперь этот ряд достойно про-

должает Л. Власов, который возглавляет коллектив единомышленников в работе. Он очень талантливый художник.

А если вернуться к истории «внедрения» Л. Власова в Большой театр, то надо сказать, что с 1 сентября 1959 года его уже переводят из стажеров в художники. В 1965 году он поступает, а в 1971 г. заканчивает Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) по специальности «промышленное искусство». Поэтому службу в армии с 1972 по 1975 год Л. Власов уже проходил как дипломированный художник при театре в Германии.

Иногда жизнь складывается не так, как мы планируем или как нам хочется, и обстоятельства распорядились так, что в течение года Леонард Анатольевич отработал художником-декоратором на Центральном телевидении. Но уже с 1 февраля 1977 года — он снова в декорационном цехе мастерских Большого театра.

Очень давно я стал свидетелем разговора В. Рындина (тогда — главного художника Большого театра) с молодым Л. Власовым (тогда — рядовым исполнителем):

— Хочешь быть в ряду ведущих мастеров?

— Да, а что для этого нужно?

— Для этого нужно самостоятельно написать и «собрать» целую картину в спектакле «Псковитянка».

И Л. Власов с присущим ему упорством и настойчивостью с блеском справился с этой задачей. Теперь он сам бригадир и может многому научить молодое поколение. Он радуется успехам своих товарищей и переживает их неудачи. Сожалеет о том, что молодое поколение не проходит сейчас той школы, которую он прошел сам, когда нужно было пробовать свои силы где-то на краешке полотна и только потом выходить на середину, а не наоборот; он знает, что талант — это от Бога, а мастерство — это упорный труд и время, а время бежит так быстро... В августе 1987 года Л. Власов награжден медалью «Ветеран труда».

С приходом нового руководства Большой театр ставит и решает новые задачи, ориентируя зрителя на иные эстетические принципы.

Художественный руководитель (сценограф) Большого театра С. Бархин очень высоко ценит исполнительское мастерство Л. Власова. Вместе они решают сложные задачи, возникающие при оформлении новых спектаклей, формирующих сегодняшний репертуар театра.

Поздравляя Л. А. Власова с присвоением почетного звания, желаю ему здоровья, бодрости, терпимости, мудрости, а также больших творческих успехов.

**Примечание.** Во всех новых постановках Большого театра и капитальных возобновлениях (а их более 100) в рамках временных дат, указанных в этой статье, принимал непосредственное участие художник-декоратор, заслуженный работник культуры России Л. Власов.

**Д. СЕРГЕЕВ,**  
заведующий мастерскими  
Большого театра.