

## ДВА ДЕБЮТА В БАЛЕТЕ „СПАРТАК“

**КАЖДЫЙ** дебют в Большом театре молодых артистов балета всегда вызывает повышенный интерес у публики: на таких спектаклях обычно царит какая-то радостная приподнятость. Но зритель вряд ли знает, какое огромное волнение испытывает сам дебютант — ведь сколько труда затрачено на подготовку новой роли, на осуществление творческих задач, поставленных балетмейстером. Но эта работа — до момента выхода артиста на сцену, когда затраченный им труд превращается в творчество.

Как все это оценит зритель? Недавно в Большом театре в балете А. Хачатуряна «Спартак», созданном Ю. Григоровичем, мы увидели двух молодых дебютантов: Юрия Владимирову в главной партии Спартака и Марину Кондратьеву в партии Фригии.

Прежде чем говорить об исполнении Владимировой новой роли, мне хочется сказать несколько слов вообще о творчестве этого артиста, наделенного яркой индивидуальностью.

Дарование Владимирову красочно и самобытно. Его искусство эмоционально, насыщено мужественностью. Природа наградила Владимирову замечательными танцевальными способностями: его широкие, стремительные прыжки, когда он как будто на мгновение застывает в воздухе, напоминают полет сильной птицы. Virtuозные вращательные движения артиста и наряду с этим необычайная пластичность насыщают танец Владимирову множеством красок.

В балете «Спартак» Юрий Владимиров, как и во всех своих партиях, так же индивидуальный образ вождя, подни-

мающего на восстание рабов, артист раскрывает постепенно, последовательно. Мы видим, как крепнут духовные силы Спартака, как все больше и больше нарастает протест, все нестерпимей и жгуче клокочет ненависть к угнетателям.

Эту нарастающую гамму чувств, торжество победы и впоследствии горечь поражения Владимиров доносит с большой убедительностью, раскрывая образ средствами своего хореографического мастерства. Высокой романтикой, глубоким чувством любви насыщены его танцевальные дуэты с Фригией.

Марину Кондратьеву мы знаем по многим балетам как очень одаренную артистку и прекрасную балерину. Эти качества М. Кондратьева показала и в новой для нее партии Фригии, создав выразительный образ преданной жены

Спартака, насыщенный драматизмом и подкупающий обаянием.

Надо надеяться, что Юрий Владимиров и Марина Кондратьева, необычайно требовательные к своему искусству, и сейчас не успокоятся на достигнутом, а продолжат работу над совершенствованием созданных ими образов.

В этом спектакле вместе с дебютантами блестяще выступали и выдающиеся артисты Н. Тимофеева (Эгина), Е. Липина (Красс). Это придало спектаклю особую парадность. Все исполнители балета, как и его талантливый дирижер А. Жюрайтис, имели бурный успех у зрителя.

**Викторина КРИГЕР.**

**НА СНИМКЕ:** сцена из первого акта балета «Спартак». Спартак — Юрий ВЛАДИМИРОВ. Фригия — Марина КОНДРАТЬЕВА.

Фото А. Макарова. АПН.

