

«Иван Грозный»

В БОЛЬШОМ

труппа,
1975,
22 февр.,
НЧТ

✓

На этой неделе на сцене прославленного театра состоялась премьера нового балета.

Занавес открывается, и на громадной, как бы распахнутой в пространство сцене появляются звонари. Врываюся в зал звуки бессмертной музыки Прокофьева, в мелодию вплетается звон колоколов, созывающих на праздник народ, а потом мы видим главных героев событий, которые развернутся на сцене. Царя Ивана Грозного, его будущую жену Анастасию, князя Курбского. Впереди и войны, и лихолетье, и боярские смуты, и смерть отравленной жены Грозного, и опричина... Языком танца рассказывается об одной из самых противоречивых, сложных страниц в истории нашей страны.

В новом спектакле, поставленном главным балетмейстером театра народным артистом СССР Ю. Григоровичем, использована музыка Прокофьева к одноименному фильму и ряд других его произведений. Единым сочинением сделал ее профессор Московской консерватории Михаил Чулаки.

Главные роли в спектакле исполняют Юрий Владимиров (Иван IV), Наталья Бессмертнова (Анастасия), Борис Акимов (князь Курбский). Дирижер Альф Жюрайтис, художник — Симон Вирсаладзе.

— Для меня роль Ивана IV, пожалуй, самая сложная и интересная в творческой биографии, — рассказывает **Юрий ВЛАДИМИРОВ**. — С хореографией Гри-

горовича я знаком на собственном опыте по балетам «Щелкунчик» и «Спартак». Но в них мне пришлось выступать уже после того, как состоялись их премьеры с участием других исполнителей. «Иван Грозный» — первый спектакль, который я готовил с Григоровичем с самого начала до заключительной репетиции. Это было необычайно увлекательно.

— Несмотря на то, что моя роль связана с определенным историческим персонажем, — говорит Наталья **БЕССМЕРТНОВА**, — образ Анастасии, по-моему, обобщает в себе черты русских женщин того времени, раскрывает их духовный мир. Впервые в жизни я работала над ролью, которая ранее еще не исполнялась другими артистами. Это был сложный, но увлекательный процесс. И, конечно, мне особенно хочется сказать о Владимирове. Он был полностью увлечен своей партией, работал над ней с редчайшей самоотдачей и самоотверженностью.

— Партию Курбского я готовил, — вступает в беседу **Борис АКИМОВ**, — стремясь создать образ, не похожий и пластическим рисунком, и внутренним содержанием на все свои прежние работы. Мне радостно, что я участвовал в создании спектакля, где отчетливо выражен русский колорит, где звучит прекрасная музыка Прокофьева.

Б. ЛАВРЕНЮК.