

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

25 МАР 1981

ПОБРАТИМЫ

ТРИДЦАТИЛЕТИЮ Верхне-Волжской композиторской организации был посвящен концерт в Большом зале Горьковской государственной консерватории. В программе его избранные произведения двух наиболее ярких в ее истории композиторов имен — В. Владимиров и Б. Благовидова.

О жизни и творчестве композиторов рассказал собравшимся музыковед кандидат искусствоведения В. М. Цендровский. В своем вступительном слове он подчеркнул то, что объединяло и В. Владимиров и Б. Благовидова. Оба они родились на Волге, обоих опалило зарево войны, наложив отпечаток и на творчество. Тема войны волновала их до последних дней жизни. Но воспевали композиторы и мирные дни нашей Родины, героические будни и радостные праздники трудового народа, родную природу и, конечно, Волгу. Близки композиторам и лирика, чувства и переживания простого человека. Этими темами пронизаны не только крупные сочинения, но и песни, которые создавались на стихи поэтов-горьковчан.

Первое отделение концерта было отдано творчеству В. Владимиров. Прозвучали его фортепианные произведения и камерная лирика. С большой любовью писал композитор для детей. Свидетельство тому — «Детский альбом», восемь пьес из которого исполнила учащаяся

Горьковского музучилища Г. Сироткина.

Известен горьковчанам и цикл «24 прелюдии для фортепиано», из которого в этот вечер прозвучало тринадцать пьес. Шесть из них сыграла учащаяся музучилища Н. Горенкова, остальные — студентка консерватории Н. Владимиров. Особенно запомнились «Юмореска», «Акварель» и «Воспоминания о блюзе».

В концерте была и премьера — первое исполнение трех романсов из цикла «Тревожная юность» (стихи Н. Рыбалко и В. Потешкиной): «Баллада о неизвестном солдате», «Сестра», «Стоит капитан», которые спел с присущей ему тонкостью и теплотой заслуженный артист РСФСР И. Беренов.

Отделение завершало выступление солистки Горьковского оперного театра Л. Коржаковой, проникновенно исполнившей песни В. Владимиров «Новогодняя колыбельная», «Русский лес» и «Девичья песня». Сильный, красивого тембра голос певицы подчеркнул русское начало в песнях: величавость мелодий, напевность и какую-то родную знакомость интонаций.

Самая сильная сторона творчества Б. Благовидова — лирика всех оттенков, богатый и разнохарактерный мелодизм. Эти качества музыки наиболее выгодно оттеняла продуманно составленная программа второго отделе-

ния. Его открыли «Песни о любви» — вокальный цикл на стихи В. Каньгина и С. Щипачева, с большой выразительной силой прозвучавший у А. Главина, солиста Горьковского оперного театра. Г. Благовидова, аккомпанировавшая певцу, вновь — продемонстрировала умение чутко вслушиваться в исполнение солиста, следуя за каждым изгибом вокальной партии. Эти качества она показала еще раз в дуэте с лауреатом Международного конкурса в Праге С. Проппицан; исполнялась скрипичная соната Б. Благовидова, в которой столь органично соседствуют драматическое начало, тонкий лиризм, волевые интонации и эпика...

Концерт завершили Л. Коржакова и народный артист РСФСР А. Правиллов, исполнившие вокальные сочинения Б. Благовидова — песню «Черемуха», романс «Прощанье» (слова А. Пушкина) и три песни на слова поэтов-горьковчан — «Родные гавани» (В. Половинкин), «По земле проходит тишина» (Л. Шерешевский) и «Баллада о старпоме» (А. Чеботарев, М. Мараш).

Концерт тепло принят собравшимися — давними поклонниками этих композиторских дарований, коллегами, их близкими и учениками, о чем свидетельствовали аплодисменты, которыми встречали слушатели каждый номер программы.

Н. БОРДЮГ,

музыковед, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов СССР.