

1 6 АПР 1972

г. Москва

Газета №

# «СТАРУШКИ» БЕЗ МАСОК

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

**В**АМ, наверняка, хорошо знакомы эти две симпатичные, милые и очень комичные старушки из телевизионной передачи «Терем-теремок» — Никитична и Маврикиевна. Раз в месяц они усаживаются на скамейку близ телетеремка и начинают судачить — о соседях, детях, внуках, о высоких жизненных материях.

Но, наверное, не каждый из нас знает тех, кто скрывается под масками обаятельных старушек. Представляем: артисты Москонцерта Борис Владимиров и Вадим Тонков.

«Маврикиевна» и «Никитична» впервые встретились два года назад, когда передача «Терем-теремок» только рождалась на телевидении и Домовой (актер Московского театра сатиры Александр Ширвиндт) пригласил их на постоянное жительство в пародийный дом отдыха. Но Борис Владимиров и Вадим Тонков знакомы уже давно — 27 лет. Познакомились в театральной студии Центрального дома художественного воспитания детей. Потом вместе учились в ГИТИСе, только Борис — на режиссерском, а Вадим — на актерском факультете. Вместе пришли в эстраду.

А вот к своим знаменитым пер-

сонажам актеры шли по-разному.

Свою Веронику Маврикиевну Вадим Тонков «нашел» в капустнике. В студенческом гитисовском капустнике он изобразил чудокавату, «арбатскую» даму преклонных лет.

Расторопная, энергичная Авдотья Никитична родилась в программе эстрадного театра «Комсомольский патруль», актером и художественным руководителем которого был Борис Владимиров. Первый выход Никитичны на публику состоялся в миниатюре В. Ардова «На футболе».

В «Теремке» старушки прижились. Полюбили своих соседей — людей искренних, творческих и очень веселых. Еще бы — с такими, как Лев Шимелов, Юрий Филимонов, Жанна Горощеня, Рина Зеленая, не соскучишься! Привыкли они и друг к другу. Правда, поначалу Вероника Маврикиевна совершенно не представляла, о чем говорить с Авдотьей Никитичной. На первой же репетиции Никитична стала утверждать, что «фирсовская тройка» — самая лучшая. А Маврикиевна никакую тройку, кроме парадного выезда графа Сумарокова-Эльстон, в жизни и не видела. Но скамейка во всей округе была одна, и старушки

в конце концов разговорились. О «сорок пятой» серии «Саги о Форсайтах», о статическом электричестве в нейлоновых кофточках, о Муслиме Магомаеве и о подземных переходах. И пошло, и пошло...

Темы для своих бесед Владимиров и Тонков находят сами. И сами их обрабатывают. Другими словами, пишут юмористические микрорассказы. Происходит это в общем просто. Были, например, актеры на гастролях в Харькове, в свободный вечер отправились в цирк на программу Эмиля Кио. И родилась миниатюра «Никитична и фокусы». Или посмотрели передачу из Саппоро — решили и ее «обыграть».

Популярность старушек уже вышла за рамки домашнего экрана, а сами Маврикиевна и Никитична вышли на эстраду. Владимиров и Тонков выступают и в концертных залах Москвы, и часто отправляются — конечно, вместе со своими персонажами на гастроли.

Конечно, кроме многочисленных реприз на тему «Маврикиевна и Никитична», актеры разыгрывают и другие интермедии. Для Владимирова и Тонкова пишут миниатюры, скетчи и сатирические сценки такие известные сатирики, как В. Поляков, А. Курляндский, А. Хайт, В. Ардов, А. Арканов, Г. Горин. Но сейчас актеры считают, что колк скоро у них появились определенные и уже известные чуть ли не на всю страну комические маски, то незачем часто открывать свое собственное лицо. Дальнейшие творческие планы Владимирова и Тонкова полностью совпадают и с нашим желанием: вновь видеть на телеэкране и на эстраде Веронику Маврикиевну и Авдотью Никитичну.

Л. ЗАХАРОВА.



На снимке (слева направо): Вероника Маврикиевна и Авдотья Никитична — артисты Вадим Тонков и Борис Владимиров.