



ПОМНИТЕ: две старушки — лавная, находящаяся в курсе всех последних событий Авдотья Никитична и вечно витающая в облаках Вероника Маврикиевна? Помните их темпераментные диалоги? Ну, например этот:

— Авдотья Никитична! Моя невестка, представляете, заболела! Вернулась из колхоза — их с моим сыном отправляли на картошку — и привезла радикулит.

— А он ничего?

— Видите ли, он картошку не копал. Его как физика-теоретика приставили пасти телят. Он очень доволен: за какие-нибудь две недели открыл два новых физических закона.

— А телята?

— Представьте, почти все целы...

Несколько дней назад я слушал этот диалог в Илонном зале Дома Союзов. Потом старушки возвратились за кулисы, сняли платки, очки и представились: артисты Москонцерта Борис ВЛАДИМИРОВ и Вадим ТОНКОВ.

— Как же все-таки эти ваши старушки явились на свет!

Владимиров: — Моя Авдотья Никитична, собственно говоря, родилась давным-давно, когда я еще учился в пятом классе. Правда, была она тогда бабушкой безымянной. Да-да, еще в школьной самодеятельности любил я повязывать платок, нацеплять на нос очки и изображать старушку. Не избавился от этого занятия и когда начал выступать на эстраде — исполнял интермедию Виктора Ардова «Старушка на футболе». В пятьдесят седьмом именно благодаря старушке стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи. А свое имя Авдотья Никитична обрела 1 января 1971 года в телевизионной передаче «Герем-теремок».

Тонков: — Наше творческое содружество с Владимиром началось еще тридцать лет назад — познакомились мы в детской театральной студии при Институте художественного воспитания детей. А наш сценический дуэт возник позднее — в эстрадно-молодежном театре «Комсомольский патруль», которым Борис руководил. Дуэт оказался более долговечным, чем сам театр. «Винаваты» в этом Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна, которые, хотя между собой постоянно и дискутируют, на самом

деле жить друг без друга просто не в состоянии.

— Откуда вы берете темы для своих интермедий!

Владимиров: — Из жизни. Наши старушки зорко следят за новостями дня. Так, например, когда вышло постановление об усилении борьбы с алкоголизмом, наши героини мгновенно повели такой диалог:

— Маврикиевна, вот ты все говоришь, что разбираешься в химии, что с Менделеевым была знакома... А вот скажи, какая разница между химическим составом коньяка и воды?

— Я пивала коньяк, но, к сожалению, не интересовалась химическим составом. Что касается воды, то еще в гимназии знала, что ее химический состав — аш два о.

— Эх, Маврикиевна, как ты была невежественной, так невежественной и останешься. Вода имеет химическую формулу «аж два о», а коньяк — аж восемь двенадцать!...

Тонков: — Прочитали мы в га-

зете фельетон о некоторых выпускниках сельскохозяйственных вузов, которые представление о сельском хозяйстве имеют самое приблизительное, — и вскоре моя Маврикиевна повела разговор:

— На даче я увидела много интересных вещей. Например, я всегда полагала, что редиска растет пучками. А оказывается, что она растет совершенно индивидуально и головками в землю... Комбайн? Конечно, знаю. Это такой агрегат, в котором вместе соединены проигрыватель, приемник и телевизор. Причем один из них обязательно не работает...

— Замечаете ли вы влияние ваших колоритных персонажей на собственные характеры!

Владимиров: — Замечаем. Я, например, определенно становлюсь ворчливым.

Тонков: — А я порой замечаю признаки этого.. ну.. как его зовут... склероза!

— Помогают ли вам ваши героини в повседневной, обыденной жизни!



«ПРОБУЮСЬ НА РОЛЬ СНЕГУРОЧКИ», —

так заявила Авдотья Никитична Вероника Маврикиевна, которых представляют новогодние гости «Смены» — артисты Москонцерта Борис ВЛАДИМИРОВ и Вадим ТОНКОВ.



Владимиров: — А ведь прохожие на улице нас не узнают. Даже не догадываются... Видно, наши физиономии в жизни и на эстраде очень уж различаются. Но мы никакого грима не используем — очки да платки... Зрители же считают, что у меня, например, вставная челюсть и еще какая-то пищалка — для смеха...

Тонков: — Борис однажды опаздывал на концерт, и шофер такси, желая его выручить, нечаянно выскочил на красный свет. Подошел милиционер, потребовал права. Дело принимало скверный оборот. И тогда Борис, быстро нацепив очки и платок, вынул из окна: «Родненький, да прости ты его, потому как я к своей Маврикиевне опаздываю...». Милиционер даже опешил, а потом рассмеялся и махнул рукой: «Передавай ей привет, Авдотья Никитична!».

— Подсказывают ли новые темы зрителям!

Владимиров: — Постоянно получаем от зрителей письма с разными советами. А вот недавно в метро услышали, как один па-

рень говорил другому: «Хоть ты и Маврикиевна, но я тебе все равно объясню...». Сразу же вставили эту присказку в свой номер...

Тонков: — Часто выступаем на заводах, фабриках, в разных учреждениях... И всякий раз наши героини используют в своем диалоге местную тематику. Вот вчера, например, на юбилее 2-го Московского часового завода Авдотья Никитична так начала разговор: «На разных торжествах мы с тобой, Маврикиевна, бывали, а вот на пятидесятилетии 2-го часового завода, который в социалистическом соревновании часто бывает первым, еще не доводилось...».

— Не обижаются ли на вас знакомые старушки!

Владимиров: — Знакомые уже махнули на нас рукой, а незнакомые порой показывают характер. Одна прислала письмо в Ми-

нистерство культуры: «Эти мужчины так играют старух, что какое же после этого к нам будет уважение со стороны молодежи?..».

Тонков: — Другая вообще заявила, что мы «искажаем образ советской женщины...».

— Как относитесь к тому, что вас уже пародируют другие артисты эстрады, что про Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну даже появились анекдоты!

Владимиров: — Относимся терпимо, хотя однажды в одном концерте пришлось выступать после трех артистов, которые, словно сговорившись, один за другим пародировали наш номер.

Тонков: — Из пародий и анекдотов пополняем репертуар.

— О чем же ваши старушки беседуют сейчас, в канун Нового года!

— Маврикиевна, скоро Новый год, ты готовишься?

— Как вы знаете, я являюсь заведующей культурно-массовым сектором нашего ЖЭКа, и мы сейчас готовим для детей елочное представление.

— Не хватает, чтобы ты у меня еще и в детство впала.

— Напрасно вы иронизируете. Вот если бы вы принимали участие в общественной жизни, то безо всякой пробы подошли бы на роль Бабы-яги.

— А ты куда прошла бы?

— Я не прошла. Я еще только пробуюсь на роль Снегурочки.

— Снегурочки?! Ты когда-нибудь на себя в зеркало смотрела?

— Естественно.

— Посмотри еще раз...

— Ну а что Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна хотят сейчас сказать читателям «Смены»!

Авдотья Никитична: — Дорогие, мы вас очень любим и всегда о вас очень помним...

Вероника Маврикиевна: — И поэтому горячо поздравляем вас с этим... как его... Ну... еще все его встречают... Вспомнила! С Новым годом!

Беседу вел

Л. СИДОРОВСКИЙ

© «А ведь прохожие на улице нас не узнают. Даже не догадываются... Видно, наши физиономии в жизни и на эстраде очень уж различаются...».

Чтобы убедиться в данном утверждении, взгляните на эти шуточные снимки. Наверху — Авдотья Никитична и ее создатель Борис Владимиров, внизу — Вероника Маврикиевна и Вадим Тонков.