

6 апр. 1975

Молодой комсомолец "2. Вероника"

# Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна,

## ОНИ ЖЕ АРТИСТЫ МОСКОНЦЕРТА БОРИС ВЛАДИМИРОВ И ВАДИМ ТОНКОВ

**ПОМНИТЕ:** две старушки — лукавая, находящаяся в курсе всех последних событий Авдотья Никитична и вечно витающая в облаках Вероника Маврикиевна? Помните их темпераментные диалоги? Ну, например, этот:

— Авдотья Никитична! Моя невестка, представляете, заболела! Вернулась из колхоза — их с моим сыном отправляли на картошку — и привезла радикулит.

— А он ничего?

— Видите ли, он картошку не копал. Его как физика-теоретика приставили пасти телят. Он очень доволен: за какие-нибудь две недели открыл два новых физических закона.

— А телята?

— Представьте, почти все целы...

Несколько дней назад я слушал этот диалог в Колонном зале Дома Союзов. Потом старушки возвратились за кулисы, сняли платки и представились: артисты Москонцерта Борис Владимир и Вадим Тонков.

— Как же все-таки эти ваши старушки явились на свет!

**Владимиров:** Моя Авдотья Никитична, собственно говоря, родилась давным-давно, когда я еще учился в пятом классе. Правда, была она тогда бабушкой безымянной. Да-да, еще в школьной самостоятельности любил я повязывать платок, нацеплять на нос очки и изображать старушку. Не извлек из этого занятия и когда начал выступать на эстраде — исполнил интермедию Виктора Ардова «Старушка на футболе». В пятьдесят седьмом именно благодаря старушке стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи. А свое имя Авдотья Никитична обрела 1 января 1971 года в телевизионной передаче «Терем-теремок».

**Тонков:** Наше творческое содружество с Владимиром началось еще тридцать лет назад — познакомились мы в детской театральной студии при Институте художественного воспитания детей. А наш сценический дуэт возник позднее — в эстрадно-молодежном театре «Комсомольский патруль», которым Борис руково-

дил. Дуэт оказался более долговечным, чем сам театр. «Винноваты» в этом Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна, которые, хотя между собой постоянно и дискутируют, на самом деле жить друг без друга просто не в состоянии.

— Откуда вы берете темы для своих интермедий!

**Владимиров:** Из жизни. Наши старушки зорко следят за новостями дня. Так, например, когда вышло постановление об усилении борьбы с алкоголизмом, наши героини мгновенно повели разговор на эту тему.

**Тонков:** Прочитали мы в газете фельетон о некоторых выпускниках сельскохозяйственных вузов, которые представление о сельском хозяйстве имеют самое приблизительное, — и вскоре моя Маврикиевна повела разговор:

— На даче я увидела много интересных вещей. Например, я всегда полагала, что редиска растет пучками. А оказывается, что она растет совершенно индивидуально и головками в землю... Комбайн? Конечно, знаю. Это такой агрегат, в котором вместе соединены прогrywатель, приемник и телевизор. Причем один из них обязательно не работает...

— Замечаете ли вы влияние ваших колоритных персонажей на собственные характеры!

**Владимиров:** Замечаем. Я, например, определенно становлюсь ворчливым.

**Тонков:** А я порой замечаю признаки этого... ну... как его зовут... склероза!

— Помогают ли вам ваши героини в повседневной, обычной жизни!

**Владимиров:** А ведь прохаживаю на улице нас не узнают. Даже не догадываются... Видно, наши физиономии в жизни и на эстраде очень уж различаются. Но мы никакого грима не используем — очки да платки. Зрители же считают, что у меня, например, вставная челюсть и еще какая-то пищалка — для смеха...

**Тонков:** Борис однажды опаздывал на концерт, и шофер такси, желая его выручить, нечаянно выскочил на

красный свет. Подошел милиционер, потребовал права. Дело принимало скверный оборот. И тогда Борис, быстро нацепив очки и платок, высунулся из окна: «Роденький, да прости ты его, потому как я к своей Маврикиевне опаздываю...». Милиционер даже опешил, а потом рассмеялся и махнул рукой: «Передавай ей привет, Авдотья Никитична!».

— Подсказывают ли новые темы зрителям!

**Владимиров:** Постоянно получаем от зрителей письма с разными советами. А вот недавно в метро услышали, как один парень говорил другому: «Хоть ты и Маврикиевна, но я тебе все равно объясню...» Сразу же встали эту притказку в свой номер...

**Тонков:** Часто выступаем на заводах, фабриках, в разных учреждениях... И всякий раз наши героини используют в своем диалоге местную тематику. Вот вчера, например, на юбилее 2-го Московского часового завода Авдотья Никитична так начала разговор: «На разных торжествах мы с тобой, Маврикиевна, бывали, а вот на пятидесятилетии 2-го часового завода, который в социалистическом соревновании часто бывает первым, еще не доводилось...».

— Не обижаются ли на вас знакомые старушки!

**Владимиров:** Знакомые уже махнули на нас рукой, а незнакомые порой показывают характер. Одна прислала письмо в Министерство культуры: «Эти мужчины так играют старух, что какое же после этого к нам будет уважение со стороны молодежи!..».

**Тонков:** Другая вообще заявила, что мы «искажаем образ советской женщины...».

— Как относитесь к тому, что вас уже пародируют другие артисты эстрады, что про Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну даже появились анекдоты!

**Владимиров:** Относимся терпимо, хотя однажды в одном концерте пришлось выступать после трех артистов, которые, словно сговорившись, один за другим пародировали наш номер.

Беседу вел Л. СИДОРОВСКИЙ.