

Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна

Наша беседа с заслуженными артистами РСФСР Б. Владимировым и В. Тонковым (Авдотьей Никитичной и Вероникой Маврикиевной) началась несколько необычно — с их диалога.

Авдотья Никитична:

— Уж который раз, Вероника, мы с тобой в Одессе, и с каждым годом город мне этот все больше нравится. Народ здесь ласковый, приветливый, а главное — очень любознательный.

Вероника Маврикиевна:

— Ну что вы говорите...

Авдотья Никитична: — Вот спрашивают, как мы с тобой познакомились?

Вероника Маврикиевна (жеманно смеется):

— Ах, как интригующе, как интригующе...

Артисты Владимиров и Тонков встретились тридцать лет назад в Москве, в детской театральной студии. С тех пор их творческие пути шли рядом, а в последние годы переплелись. Пока Вадим Тонков служил в Советской Армии, Борис Владимиров учился в Государственном институте театрального искусства в классе народного артиста СССР Ю. Завадского. А после демобилизации и Тонков закончил актерский факультет этого же вуза.

На профессиональной сцене они впервые выступили в программе Льва Мирова. Вскоре молодые актеры создали своеобразный театр — «Комсомольский патруль». Его художественным руководителем становится Борис Владимиров, а заведующим литературной

частью — Вадим Тонков. Одесса была одним из первых городов, куда приехал «Комсомольский патруль».

— А как возникли образы Никитичны и Маврикиевны?

— Они появились на театральных подмостках совершенно самостоятельно, — говорит Владимиров, — и долгое время даже не знали друг друга. Две кумушки встретились на Центральном телевидении — в передаче «Терем-теремок» и с той поры работают «тандемом».

— Это было ровно пять лет тому назад, — добавляет Тонков.

— Могут ли «подружки» поделиться творческими секретами?

— Все тексты, точнее, их «костяк» пишет Вадим. Потом мы подключаем к работе профессиональных писателей-сатириков. На репетициях текст этот, разумеется, шлифуется. Более того, и после выхода в свет очередного номера, репризы мы внимательно следим за реакцией зрительного зала и, поверьте, сразу видим, где оказываются «пустые места», а где получилось остро и смешно.

— И последний вопрос. Ваши творческие планы?

Борис Владимиров натягивает косынку, резко выдвигает челюсть вперед и говорит неповторимым голосом своего образа:

— Мы старушки суеверные. Вот подготовим программу — тогда и покажем.

Гостей расспрашивал
А. АНАТОЛЬЕВ.
Фото Я. Вельца.

