

# Владимир и Марина

Моек. правда. - 1998. - (№ 30). - август. - с. 6.

Многим казалось, что Владимир Высоцкий с его неистовым порывом, грохочущей интонацией и темпераментом, своеобразной голосовой палитрой, яркой, индивидуальной манерой исполнения собственной поэзии не в состоянии был преломить в своем творчестве так называемые «тихие» темы. Казалось, что тема любви у него не могла звучать в принципе - все знают, что сильная гражданская и мужественная тематика военного цикла - вершины его поэтического творчества.

Не открою ничего нового, сказав, что ныне он известен и как поэт-лирик. В этой теме, неожиданной для многих, он предстал перед слушателями и читателями как поэт редкостного таланта и любящего сердца:

*Красивых любят чаще  
и прилежней.  
Веселых любят меньше,  
но быстрее, -  
И молчаливых любят, только реже,  
Зато уж если любят, то сильнее...*

*Слова бегут, им тесно -  
ну и что же! -  
Ты никогда не бойся опоздать.  
Их много - слов, но все же,  
если можешь, -  
Скажи, когда не можешь  
не сказать...*

В «Балладе о любви», - подлинном гимне всем влюбленным, поэт говорит о вечном чувстве страстно, как истинный мужчина, не мыслящий себя вне борьбы за него:

*И много будет странствий  
и скитаний:  
Страна Любви - великая страна!  
И с рыцарей своих -  
для испытаний -  
Все строже станет спрашивать  
она:*

*Потребуется разлук и расстояний,  
Лишит покоя, отдыха и сна...  
Я поля влюбленным постелю -  
Пусть поют во сне и наяву!..  
Я дышу, и значит - я люблю!  
Я люблю, и значит - я живу!*

Своей жене, французской киноактрисе Марине Влади Владимир Высоцкий посвятил шесть стихотворений. В одном из них он напишет:

*Не видел я любви другой руки,  
Которая бы так меня ласкала, -  
Вот по таким тоскуют моряки, -  
Сейчас моя душа затосковала.*

А как он к ней нежно и трепетно обращался:

*Маринка, слушай,  
милая Маринка,  
Кровиночка моя и половинка...*

Марина Влади (Марина Владимировна Полякова) родилась 10 мая 1938 года в Париже. Ее отец, Владимир Васильевич Поляков, был коренным москвичом. Когда началась первая мировая война, он, студент 4-го курса тех-



нического вуза и вокалист московской филармонии, добровольцем пошел на фронт. Однако его, единственного сына вдовы, по тогдашним законам мобилизовать не могли.

По просьбе французского правительства в России создавался экспедиционный корпус, в состав которого входил батальон из добровольцев. Занятия в авиационном спортивном клубе помогли Полякову при его зачислении в этот батальон. Через Архангельский корпус был переправлен в Великобританию, а затем и во Францию. В Париже Владимир Васильевич вступил во французский военно-воздушный флот и вместе со многими тысячами русских патриотов сражался против Германии. В составе русского корпуса был и будущий Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский.

После окончания войны Поляков остался во Франции. Обладая прекрасным баритоном, пел в оперных театрах Парижа, Монте-Карло, Латинской Америки. Женится на балерине Милице Евгеньевне Байдаровой, родом из Курска, танцевавшей в парижской «Гранд-Опера». Был он и драматическим актером, играл на многих музыкальных инструментах, рисовал, лепил, устраивал спектакли, разыгрывал водевили в организованном им домашнем театре миниатюр, в которых участвовала вся семья - жена и четыре дочери, из коих младшая - Марина. Став

актрисой, она взяла псевдоним в честь имени своего отца, которого боготворит и по сей день - «Влади».

Перед началом второй мировой войны Владимир Васильевич изобрел устройство для быстрого сбрасывания скорости самолета и его снижения в полете. Немцев заинтересовало это новшество, за него ему предложили большие деньги. Однако продать им чертежи Поляков отказался, сжег их и бежал на юг Франции, в Марсель, еще не оккупированный фашистами.

Дома у Поляковых говорили только по-русски. Марина Влади вспоминает: «Русский язык - язык моего детства, до шести лет был моим единственным языком». В гимназию она пошла, едва говоря по-французски. Очень рано познакомилась с искусством: уже в девять лет дублировала голоса девочек в кинофильмах, выступала на радио ведущей детской передачи. Как все ее старшие сестры, окончила хореографическое училище при «Гранд-Опера» и три года танцевала на его сцене, той самой, на которой выступала ее мать. В кино дебютировала в одиннадцать лет, за три года вышло 12 картин с ее участием. В семнадцать лет Марина вышла замуж за кинорежиссера Робера Оссеяна с намерениями создать семью и растить детей, ради чего отвергла контракт на десять фильмов, главные роли в которых позже сыграла Брижит Бардо.

Актриса работала почти на всех киностудиях мира, снялась в картинах, число которых давно перевалило за сотню, получив десятки премий и призов. Впервые в СССР зрители с ней познакомилась в 1955 году во франко-шведском фильме Андре Мишеля «Колдунья», созданном по мотивам повести А. Куприна «Олеся». Успех картины был ошеломляющим. (Не прошла она и мимо Высоцкого - об этом он откровенно говорил не раз.) Кроме того, Марина Влади много работала и в театре, и на радио.

В конце 50-х годов на Канском фестивале Сергей Юткевич поведал совсем еще юной Марине, что хотел бы снять ее в какой-нибудь своей картине. Это случилось через четырнадцать лет. Она перевела на французский «Сюжет для небольшого рассказа» А. Чехова. Режиссер поручил ей главную роль - роль Лики Мизиновой. Марина становится исследователем ее жизни и трагической судьбы, разыскивает и находит на одном из парижских кладбищ заброшенную и забытую могилу Лики, узнает, что ее дед был знаком с А. С. Пушкиным. В этом фильме впервые с экрана она говорила по-русски. (Кстати, владеет еще английским, немецким, итальянским, шведским.)

Сестры Ольга Варен, Татьяна (Одиль Версуа), Милица (Элен Валье) и Марина Влади хорошо поют. Квартет Поляковых записал две пластин-

ки русских песен, пользовавшихся огромным успехом и отмеченных Академией грамзаписей премией Шарля Кро.

Владимира Марина уговорила написать цикл песен к детской сказке Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», в которой она сама на французском радио исполняла роль главной героини. Он работал над циклом более трех лет и, прослушивая эти диски, каждый раз возвращался в страну приключений и чудес, накрепко притянувшей его к этой теме, считал, что этот первый альбом для детей был его одной из лучших работ.

Неоценимую помощь Марина оказала мужу в создании роли Гамлета - полгода практически безвыездно жила в Москве, помогая ему советами и непосредственным своим участием в его работе над, пожалуй, самой сложной ролью мировой драматургии.

Выражая свою любовь, нежность и преданность жене, Высоцкий напишет строки:

*Приду и вброд и вплювь к тебе -  
хоть обезглавь! -  
С цепями на ногах и с гирями по  
пуду, -  
Ты только по ошибке не заставь,  
Чтоб после «я люблю» добавил я:  
«и буду»...*

Черновой вариант последнего стихотворения, посвященного жене, Владимир Высоцкий пометил 11 июня 1980 года. Он оставил его Марине при их встрече в Париже, обещав чуть позже прислать законченный текст. Послед раз Владимир разговаривал с ней по телефону 23 июля, сообщив, что имеет визу и билет в Париж на 29-е число... Неотправленная почтовая карточка с этим текстом была найдена после смерти поэта на его рабочем столе в московской квартире:

*И снизу лед и сверху -  
маюся между, -  
Пробить ли верх или пробуровать  
низ?  
Конечно - всплыть и не терять  
надежду,  
А там - за дело в ожиданье виз.  
Лед надо мною, надломился  
и треснул!  
Я весь в поту, как пахарь от сохи.  
Вернусь к тебе, как корабль  
из песни,  
Все помня, даже старые стихи.  
Мне меньше полувека -  
сорок с лишним, -  
Я жив, тобой и господом храним.  
Мне есть что спеть, представ  
перед всевышним,  
Мне есть чем оправдаться  
перед ним.*

Так уж случилось, что эти строки оказались последними в его головокружительной жизни.

**Всеволод ЧУБУКОВ.**