

“Марго-Рита” под знаком Близ-Тельца

Куранто. — 1994. — 20 мая. — С. 12.

Актриса Маргарита Вишнякова и композитор Маргарита Зеленая выступают вместе чуть меньше года. И обе — в качестве певиц. Свой дуэт они назвали “Марго-Рита”, поделив на две части собственные имена. Как объясняет Маргарита Зеленая, такое название почти у всех вызывает улыбку — и это приятно.

— Маргарита, а как возник дуэт?

— С Ритой Вишняковой мы встретились случайно на концерте в Парламентском центре. Она пела под гитару свои песни, я — свои. Послушали друг друга и решили попробовать работать вместе. Хотя мы абсолютно разные. Рита — актриса еврейского театра “Шалом”, снялась в главной женской роли в фильме “Изгой”, который уже множество международных премий получил. Ну а я — профессиональный музыкант, много лет состою в Союзе композиторов. И характеры несхожи. Рита — создание весьма романтическое, полагающееся на интуицию, она ничего не планирует, предпочитает плыть по течению. И знак Зодиака у нее соответствующий — Близнец. А я — Телец, природный организатор, люблю громадьё планов, энергична, деятельна. Когда притирались друг к другу, временами бывало трудно. Но ничего, привыкли.

Опасений на первых порах, конечно, хватало. Все-таки обе — непрофессиональные певицы, к тому же — дамы балзаковского возраста. Бывало, предложу что-нибудь, а Рита: “Нет, ты должна помнить, что мы не профурсетки какие-нибудь!” Я вообще у нее многому научилась, она — прекрасная актриса. Обязанности разделили мирно. Рита играет на гитаре для себя и друзей, на публику с ней обычно не выходит. И у рояля обычно я. Но чаще поем под музыкальное сопровождение, записанное на фонограмму: содержать живой ансамбль нет средств.

— Как же “Марго-Рите” удалось выжить?

— На первых порах помогли мужья. Но они у нас — люди деловые, сразу предупредили: “Вам дается начальный капитал, девушки, и на этом баста, крутитесь сами!” Это правильно, я считаю. Тем более что к нашей блажи и мужья, и сыновья все-таки относятся с пониманием. Но от обычных женских обязанностей по дому это не избавляет: и

готовим, и стираем, но как-то умудряемся справляться со всем между делом. Чтобы содержать дуэт, выпускаем касcеты с нашими песнями, на концертах они очень хорошо расходятся. Концы с концами это сводить помогает, не более того. Даже с концертными нарядами сложности. Выбираем мы их вместе, днями ходим по магазинам, но цены!!! В результате в первом отделении выходим, как две институтки — в строгих юбках и кофточках, которые, кстати, называются “маргарита”. А во втором Рита изображает эдакого хулигана в картузике и брючках, я же — барышня в немыслимой лиловой шляпе, шарфике...

— Почему первую общую программу вы составили из еврейских песен?

— Я дружна с Борисом Заходером, он — мой постоянный соавтор. У нас был мюзикл “Алиса”, вместе написали оперу “Снова Винни-Пух”, которая идет в Детском музыкальном театре. Раз он мне позвонил: “Знаешь, Риточка, есть шанс выйти на международную арену — “Ленфильм” и Голливуд затеяли фильм по “Мальчику Мотлу” Шолом-Алейхема, нужна музыка...” Я влезла за дело, но фильм как-то незаметно рассосался. Останавливаться не хотелось, так и родилась камерная программа из еврейских песен. Сейчас в нее входят не только мои сочинения, но и Ритин “Звездный блюз”, и еврейская классика — “Ба мир”, “Алилуйя”...

Поем на четырех языках — иврите, идише, английском, рассчитывая когда-нибудь покорить весь мир, и на русском — чтобы нас понимали там, где живем. И не только поем: наш концерт — еще и диалог с залом. Стараемся сделать его теплым, дружеским, доверительным. Рита, например, рассказывает о гастролях в Израиле и Лондоне и о встрече с Ванессой Редгрейв, я — о своей бабушке-враче... Наша тема — это человеческая жизнь, надежды, испытания, ожидание счастья. И, конечно, любви. Следом мечтаем сделать программу из русских романсов, затем — из популярных песен мира. А пока Рита готовит моноспектакль, к которому я пишу музыку. Может, и станем в результате этаким женским дуэт-театром...

Послушать еврейские песни в исполнении “Марго-Риты” можно 20 мая в большом зале Центрального Дома художника.