

„Звучащая литература“

Многообразны жанры нашего искусства. Среди них одно из видных мест принадлежит «звучащей литературе», как иногда называют искусство художественного слова. Пропагандистские возможности этого жанра так велики, воздействие его на аудиторию настолько сильно, что понятна любовь к нему участников художественной самодеятельности и профессиональных коллективов.

В Воронеже с художественным чтением успешно выступает заслуженный артист РСФСР П. Вишняков. Более двух десятков лет он работает в этой благородной области. Репертуар его широк, и главное место в нём занимают произведения советских писателей.

П. Вишняков — горячий пропагандист и агитатор. Он всегда думает о слушателе, выбирая вещь для работы. Его репертуар, как правило, тематически интересен и разнообразен, значителен и всегда политически целеустремлён. Вот почему так велика и многообразна его аудитория, до которой П. Вишняков бережно доносит мысль автора, его живое слово; вот почему после концертов к нему обращаются десятки людей не только с выражением благодарности, но и с вопросами о мастерстве, с просьбой прийти на занятия самодеятельного кружка.

Характерно, что свои первые эстрадные выступления актёр начал со стихов В. Маяковского. А чтение их — отличная школа для исполнителя, серьёзная проверка мастерства.

Мы чувствуем у Вишнякова учёбу у В. Маяковского в ярком агитационном характере исполнения, в идейной остроте и политической страстности, в умении довести до слушателя чёткость рифмы и ритма. Сам В. Маяковский говорил, что большинство его произведений построено на разговорной интонации, и мы видим, как артист ведёт живую и увлекательную беседу со слушателями. П. Вишняков в своей работе над словом следует завету Маяковского — всегда иметь перед глазами аудиторию, к которой готовишься обратиться со стихом, и это помогает установить действенный контакт со слушателем, без которого эстрадное выступление бессмысленно.

Знаменательно, что стихотворения, написанные В. Маяковским 30—35 лет назад, воспринимаются так живо, что кажутся написанными сегодня. В исполнении стихотворения «Прозаседавшиеся» актёр вносит столько сатирической «соли», мысль автора раскрыта так ярко, что за фантастической картиной «заседания» встают вполне реальные и до некоторой степени ещё живучие явления.

Мастерски читает П. Вишняков и «Расказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Здесь он особенно свободен в жесте и мимике, яркостью движений передаёт характер. Манера чтения подчёркнуто разговорная и напоминает импровизацию, рождённую без всяких усилий. Но за этой кажущейся лёгкостью стоят напряжённый труд, глубокий анализ, поиски тона, жеста, мимики.

В стихотворении «Про любовь» артист сумел тонко уловить его своеобразный интонационный строй.

На днях Воронежская филармония отметила своеобразный юбилей — 250-е исполнение литературной композиции по роману Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Чтение этой композиции известно далеко за пределами города. Около двух часов аудитория слушает необычайную, но правдивую, горячую и волнующую историю подвига советских людей.

П. Вишняков довёл до высокого совершенства мастерство исполнения этого произведения.

Из других произведений, исполняемых Вишняковым, укажем на отрывок из повести Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Слушая главу «Человек чужих земель», мы вновь убеждаемся, как велика сила слова, как верно хранит художественная речь актёра картины уже далёкой, но памятной навсегда эпохи. Богато интонационное разнообразие в этой картине, где группа дальневосточных партизан только что разгромила отряд американских оккупантов и захватила одного из них в плен.

Вначале мы чувствуем, как «сухая, знобящая злость» охватила партизан. И это передано так убедительно реально, что мы почти видим, какой тяжёлой ненавистью налилась толпа. Но вот у кого-то родилась мысль, что, может быть, «мириконец» такой же рабочий или крестьянин и его можно «распропагандировать». И актёр показывает, как овладели партизанами эта мысль, как они засветились улыбками, заблестели остротами, зазвенели смехом и шуткой.

Актёр умно, остро, тактично передал гуманизм партизан, находчивость, народное остроумие в неожиданном «истолковании» случайно подвернувшейся старой библейской легенды. Мы участвуем в мучительных «педагогических» поисках партизана Васьки Окорока, который стремится открыть душу «человека чужих земель».

И когда, наконец, находится слово, знакомое и близкое всем народам, радостью вспыхивают лица партизан. Это радость от сознания, что там, за океаном, в чужой земле, есть люди, которым близко имя Ленина. Вся эта картина создана актёром настолько рельефно и так выдержана в стиле эпохи, что представляет собой вполне законченное художественное произведение.

В одном из концертов были исполнены «Баллада о двух костюмах» А. Померанцевой, «Дама сдала багаж» А. Барто, отрывок из поэмы А. Твардовского «Страна Муравия».

Стихотворение Померанцевой прозвучало живо, легко, местами трогательно-лирично, местами озорно и насмешливо. Это одно из тех стихотворений, которые не рожают сильного отклика в аудитории. На них «отдыхают» слушатели и исполнитель. Оценка из поэмы Твардовского прозвучала бледновато, без той народной красочности форм и покоряющей жизнерадостности, какие свойственны этой поэме.

Исполнительское творчество П. Вишнякова несёт в себе лучшие традиции советской эстрады — высокую идейность и народность. Мы слышим речь, богатую мыслью и взволнованным чувством, полную картин, образов, увлекающую тональной выразительностью.

И странно, что в Воронеже фактически никто не занимается организацией сил и воспитанием новых кадров чтецов. На смотрах самодеятельности жанр художественного слова бывает обычно представлен слабо, а после смотра чтецы вновь оказываются предоставленными самим себе. Не раз писалось о том, что Дом народного творчества не занимается вопросами «звучащей литературы», хотя ему положено этим заниматься. Проходят годы, а положение остаётся неизменным. А ведь существует благодарный материал, есть мастера. Почему бы Дому народного творчества не создать в Воронеже секцию мастеров художественного слова, куда вливались бы новые исполнительские силы, отобранные на смотрах самодеятельности, где можно было бы заниматься и теорией, и практикой художественного слова, откуда можно было бы черпать силы для сопровождения лекций, для литературных вечеров и т. д.?

Эта секция могла бы решать большие задачи по идейному воспитанию трудящихся, в особенности молодёжи, опираясь на прекрасные образцы «звучащей литературы».

А. ОБРАЗЦОВ.