

Юбилей королевы

Жеран и сфера - 2000 - сер. (№3) - 43.

Агафья Тихоновна в "Женитьбе" Гоголя, Катерина в "Грозе" Островского, Раневская в "Вишневом саде" Чехова, и, пожалуй, самая любимая – Катрин в "Мамаше Кураж" Брехта. "Тогда мне казалось, что для хорошего самочувствия мне надо играть три спектакля в день – два детских утром, и один – вечером. Энергии было много, даже лишняя, сейчас лишней не осталось".

Ныне Татьяна Владимирова – актриса московского театра "Et Cetera" под руководством Александра Калягина. В первом спектакле театра "Дядя Ваня" Чехова (режиссер А.Сабинин) играла няню – тонко, без усилий "делала возраст", создавая образ старого человека в его одинокой мудрости и доброте, точный национальный характер. Почти в каждом спектакле театра у Владимировой есть роль, она активно занята в репертуаре. Не в ее правилах отказываться от работы, играет все, что предложат. И эпизод в "Лекаре поневоле" Мольера и одну из главных ролей в "Смуглой леди сонетов" Б.Шоу. "В первый раз в жизни вышла на сцену спокойно, с уверенностью, что имею право это делать. Я люблю роль Елизаветы, мне кажется, в ней я проявляюсь и как-то по-человечески. А проложил мостик к роли, хотя я перелопатила массу литературы, роман Томаса Манна "Королев-

ское высочество". Владимирова играет английскую королеву, выявляя две ее ипостаси – королевскую и женскую, сильную и слабую.

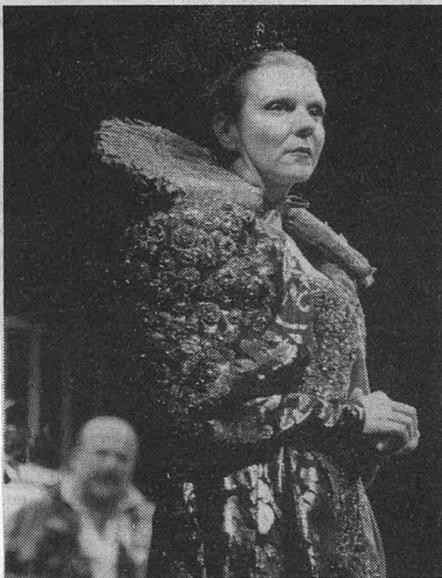
«С возрастом у меня пропадает замечательное чувство, что по сцене меня кто-то водит, что не я сама играю, мною кто-то руководит. Может быть, это и есть то, что называется вдохновением. Вместо него теперь, наверное, появились мастерство и опыт. А жаль. Хотя ученицей я себя продолжаю чувствовать все время».

В "Дон Кихоте" в постановке Александра Морфова и "Шейлоке" Роберта Стурюа у Владимировой небольшие роли. В "Шейлоке" – роль почти бессловесная, но актриса о встрече со Стурюа говорит – "Это встреча с горой, с солнцем". И у Стурюа она играет, можно сказать, по завету Станиславского – в маленьком эпизоде рассказать о судьбе. Впереди снова работа с Морфовым, и актриса будет к ней готовиться, еще не зная, ждет ли ее роль в новом его спектакле.

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ

● **Татьяна Владимирова в спектакле "Смуглая леди сонетов"**

Фото Ольги ЧУМАЧЕНКО



Уже скоро 30 лет как Татьяна Владимирова на театральной сцене. В 1973 году закончила Школу-студию МХАТ, училась у Василия Петровича Маркова. По распределению попала к Геннадию Юденичу, его театр тогда только получал статус государственного. "Мне казалось, что с этим режиссером я смогу работать всю жизнь, но выдержала всего два месяца". С мужем, назначенным на пост главного режиссера, она уехала в Томский драматический театр. Никаких привилегий как у жены главного режиссера не было: и в массовке выходила, и вводилась в спектакль за две репетиции. Проработала в Томске 9 лет, потом два сезона в Архангельске, в Омске. Из любимых ролей –