

# «НОРМАЛЬНАЯ МАША...»

● ДЕБЮТ  
МОЛОДЫХ

...Лабиринт из на-  
тянутых для просуш-  
ки старых рыбацких  
сетей, веревочная  
лестница, снасти...  
Это царство шестна-  
дцатилетнего Валер-  
ки. Он любит море  
и стихи, презирает  
деньги, хочет быть  
ни на кого не пото-  
жим. И вот к нему-  
то через высокий за-  
бор, за которым —  
слабенькая прижим-  
истой бабушки Таисьи,  
перелезает всякая  
обыкновенная де-  
вочка (как вскоре  
выясняется, внучка  
этой «отрицатель-  
ной» бабушки) и гово-  
рит: «Эй ты, здрав-  
ствуй!»

Происходит все это  
на сцене Малого дра-  
матического театра,  
в спектакле, кото-  
рый так и называется:  
«Эй ты, здравствуй!».  
Девчонку зо-  
вут Машка, а играет  
ее молодая актриса  
Ольга Владимирова.  
Это ее дебют на ле-  
нинградской сцене.

...Поначалу мы вме-  
сте с Валеркой об-  
манемся и отнесем-  
ся к Машке в лучшем  
случае снисходитель-  
но: деревенская про-  
стуха, трещотка,  
каким мало — толь-  
ко откроет рот, так  
и сыплются из нее  
подряд и последние  
новости обо всех сосе-  
дях, и прописные ис-  
тины: здравомысля-  
щей бабушки, и нехит-  
рая песенка из ре-  
пертуара сельской  
самодельности, и  
истории про то, как

с мальчишками це-  
ловалась. Мы даже  
предположим (ах, как  
мы любим быть про-  
ницательными зри-  
телями!), что станем  
свидетелями того, как  
идеалист — бессреб-  
ренник Валерка пе-  
ревоспитывает Машку:  
она ведь отсталая,  
на базаре ягодами  
торгует, бабушка Таисья  
помогает.

Будто ничего и не  
делает актриса, что-  
бы защитить свою  
героиню, но в какой-  
то момент мы вдруг  
замечаем, что сле-  
дим за ее Машкой с  
возрастающим ин-  
тересом и симпати-  
ей.

Удивительное это  
существо! Ее посто-  
янная улыбка, нена-  
сытное любопытство  
и полное неумение  
что-либо скрывать —  
даже свою симпатию  
к Валерке — кажут-  
ся окружающим глупо-  
ватыми. Машка  
знает об этом, но  
изменяться не соби-  
рается: существует  
какая есть и не хо-  
чет казаться ни ум-  
ней, ни лучше. Ее  
«тянет» на улыбку —  
и она улыбается, ей  
любопытно — и она  
задает свои беско-  
печные «почему?»,  
ей хочется выгово-  
риться — и она го-  
ворит.

Она не обижается  
на Валеркин снисхо-  
дительный тон, не  
спешит отстаивать  
свою индивидуаль-  
ность, исключитель-

ность, неповтори-  
мость. Даже о том,  
что она талантливый  
художник, Вале-  
рка узнает случай-  
но. Узнает и недо-  
умевает: «Талант —  
он ведь не от мира  
сего, чокнутый он ка-  
кого-то... А ты, Бала-  
гуева, нормальная. И  
суетность в тебе есть,  
и расчет. Не сходит-  
ся ничего в тебе,  
Машка...»

Но к этому време-  
ни мы, зрители, уже  
убеждены в ее чело-  
веческой талантливо-  
сти. Основанием для  
этого убеждения слу-  
жит удивительная  
открытость Машки —  
Владимировой, на-  
встречу миру, кото-  
рый она познает.  
Стихи — это Вале-  
ркина привилегия, но  
посмотрите, как са-  
мозабавленно слуша-  
ет Машка, как по-  
вторяет за Валеркой  
поправившиеся стро-  
ки.

Щедрость души  
помогает Машке стать  
опорой для Валерки,  
не дать ему согнуть-  
ся, озлобиться в  
трудный час утраты...

Ольге Владимиро-  
вой удалось слож-  
нейшее: показать ис-  
токи таланта. Будем  
надеяться, что за ин-  
тересным началом ее  
актерского пути по-  
следует не менее ин-  
тересное продолже-  
ние.

Т. ЖАКОВСКАЯ

На снимке: Маша —  
Ольга Владимирова.  
Фото М. Ширмана

