

ИХ МИР — ТЕАТР

Любите ли вы театр так, как эти десятилетние дети? Вряд ли. Они любят его страстно, отдавая ему все свободное время. А ведь находится он на окраине города в старом захолустном здании бывшего районного Дома пионеров, ныне громко переименованного во Дворец творчества детей и молодежи Восточного округа.



Сцена из спектакля «Лысая певичка». Юные актеры Володя Серединин и Аня Блохина.

Фото А. Конышева.

Экспериментальный театр детей «На краю» — создание Натальи Шалемовны Владимировой. Существует он уже девятнадцать лет, много интересных людей выросло в его стенах, в том числе и профессиональных работников театра. Наталья Владимировна обладает незаурядным режиссерским даром и умеет приобщить к сцене детей из самых разных социальных категорий. Знаю лично 13-летнего пацана, от которого рыдала собственная мама — воровал. Сейчас — один из лучших актеров труппы, проводит на репетициях гораздо больше времени, чем на улице, ходит в театры, пишет стихи, занимается музыкой и, похоже, скоро станет человеком.

В театре около ста воспитанников. Не все из них занимаются в актерских студиях, есть группы живописи, театрального дизайна, костюма, театральной техники. Есть вокал, гитара, основы драматургии, театроведение и театральная журналистика, грим, сценическое движение. Как правило, большинство ребят выбирает для себя две-три студии, устраивает капустники, с удовольствием посещает спектакли профессио-

нальных театров и радуется своим родителям открывшимися способностями.

А таланты проявляются неожиданно. Иногда новенький кажется творчески безнадежным, а через месяц-другой, глядишь — одаренный актер, незаурядный художник или прирожденный журналист. «Неталантливых детей нет», — считает Владимировна. Она сумела привлечь к работе профессионалов высокого класса, людей, знающих театр на практике. Есть и совсем молодые педагоги, но они имеют за плечами хорошую школу и умеют собрать вокруг себя ребят.

Родители приводят своих детей часто без всякой рекламы. Говорят: «Мы слышали о вас. На работе коллега на своего сына не наудивляется: бежит в театр как на праздник. Да все мальчишки в их классе с ума посходили — хотя на сцену».

Кстати, среди актеров большинство — мальчишки. Это удивительно, потому что традиционно в школьных драмкружках царят девочки. И еще один невероятный факт. Эти дети не хотят смотреть детские спектакли. Они с увлечением ходят на Островского, Чехова, легко воспринимают современную

драматургию. А сами играют Эжена Ионеско. Театральные критики, видевшие их спектакль «Лысая певичка», в один голос сказали, что лучшей постановки в Москве не было. Оказывается, дети понимают природу искусства острее нас, взрослых. А если не понимают, то интуитивно чувствуют. Они прелестны в своей непосредственности. И в своем детском профессионализме.

Есть еще в репертуаре мюзикл Г. Гладкова «По следам бременских музыкантов». Ребята поют, танцуют и получают от этого истинное удовольствие, заражая им зрителей.

Они чувствуют себя артистами. Это чувство дал им театр. Дети с восторгом слушают сюжеты древнегреческих трагедий, открыв рты, вступают за кулисы профессионального театра, разговаривают с настоящими актерами...

Это стало их миром, их мифом. Неизвестно, как сложатся их судьбы — но, поверьте, Театр они полюбили навсегда.

Елена САСИМ