

МНОГОЛЕТНЕЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Не все сыгранные Марией Николаевной Владимировой роли одинаковы. В одних спектаклях они большие, в других маленькие. В одних, вроде Бабанихи в «Грозе» Островского, — это центральный образ, в других — Зобунова в «Егоре Булычеве», Элпита в «Сгракозе» — это скорее эпизод. Обычно кажется, что на маленькой роли негде «развернуться». Но в этом и состоит особенность Марии Николаевны, что она даже для самых незначительных ролей находит, как говорят актеры, подтекст, заставляет образ жить напряженной и сложной внутренней жизнью. И он становится ярким, запоминающимся, помогает лучше понимать пьесу.

Мария Николаевна органически присущи внутренняя эмоциональность, глубокий темперамент, большое сценическое обаяние, которые в сочетании с природным юмором выгодно отличают ее игру.

Впрочем, если просмотреть репертуарный лист заслуженной артистки ЯАССР М. Н. Владимировой, можно скорее прийти к убеждению в многогранности ее таланта, чем определить ее амплуа. За

свою долгую сценическую жизнь она сыграла десятки ролей как классического, так и современного репертуара, и создала множество запоминающихся образов.

Свою большую творческую работу М. Н. Владимировой сочетает с общественной деятельностью. Об этом свидетельствуют пожелтевшие от времени десятки благодарностей, находящихся в ее «личном деле». Одни рассказывают о ней, как об агитаторе и пропагандисте Москвы и Московской области, другие говорят о ее шефской работе в частях Советской Армии, здесь же находятся удостоверения о награждении ее медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Особенно бережно хранит М. Н. Владимировой красную книжечку депутата Ногинского городского Совета депутатов трудящихся, которым она избиралась дважды.

Трудящиеся Якутска также знают Марию Николаевну не только как актрису. В настоящее время она является народным заседателем.

А. ТРОФИМОВ.

Соц. Якутия
г. Якутск
8 МАР 1955