

Вырезка из газеты

3 ДЕК 1982

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

✦ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«...ВСЯ ЖИЗНЬ, ХАРАКТЕР И СУДЬБА»



ЛЮБИТЕЛИ оперного театра с нетерпением ждут встреч со спектаклями в преображенном реконструкцией здании, которое олицетворяет лучшие традиции музыкальной культуры Урала. Какую роль сыграл театр в жизни нашего города? Какими спектаклями особенно запомнился зрителям? Все эти вопросы естественны в год семидесятого сезона. Закономерно и то, что роль театра в культурной жизни города определяется не только его спектаклями, но и той многогранной творческой деятельностью, которую ведут артисты за пределами своего здания. Вдохновенным и напряженным творчеством живут многие ведущие солисты. Среди них особой интенсивностью отличается исполнительская деятельность народной артистки РСФСР **Маргариты ВЛАДИМИРОВОЙ**.

Диапазон ее художественных интересов поразителен. Он охватывает произведения русской и зарубежной классики, старинную музыку, сочинения современных композиторов, в частности, уральских авторов. Вокальная культура, свободное владение голосом, наполненность мыслью каждой музыкальной фразы и прекрасное чувство стиля исполняемой музыки позволяют артистке выразить многоплановый мир мыслей и чувств. М. Владимировой подвластен страстный драматизм и нежная, чистая лирика. И в каждом из создаваемых ею образов — ее душа, максимальная духовная отдача.

Трудно переоценить значение исполнительской деятельности певицы в музыкальной жизни нашего города. Работая в театре свыше 10 лет, М. Владимировая создала образы 30 оперных героинь. Среди разноплановых характеров наиболее близкими творческому дарованию артистки являются, по ее признанию, лирические героини Пуччини. Но еще более того — образы русских женщин, покоряющие силой, чистотой и цельностью характера (Лиза и Татьяна в операх Чайковского, Купава и Ольга — Римского-Корсакова).

Оперная певица М. Владимировая обладает также редким мастерством камерного исполнительства. Начиная с 1972 года, она ежегодно выступает с сольными концертами в Свердловске — в консерватории, с симфоническим оркестром филармонии, представляет музыкальную культуру Урала далеко за пределами нашей области и за рубежом. Ее хорошо знают в чешском городе Пльзени, где она неоднократно пела в оперном театре и в зале Национальной галереи. Вот уже несколько лет подряд

М. Владимировой ежегодно выступает в Ленинграде в зале Академической хоровой капеллы имени М. И. Глинки с исполнением старинной музыки в сопровождении органа, а с самой капеллой — «Реквием» Моцарта. Во многих городах нашей страны прозвучали значительные работы М. Владимировой — монооперы «Человеческий голос» Ф. Пуленка и «Дневник Анны Франк» Г. Фрида.

Для нас, свердловчан, особенно памятными стали камерные концерты певицы, подготовленные к значительным датам жизни страны. Их программы всегда отличаются цельностью, гражданственной зрелостью: это концерты к 30-летию Победы, к 60-летию Октября, к 60-летию комсомола, к XXVI съезду КПСС и недавний ее отчет, посвященный 60-летию образования СССР.

Чтобы понять причины столь разносторонней творческой жизни певицы, мы обратились к ней с вопросом, что побуждает ее, помимо напряженной работы в театре, постоянно выступать в камерном жанре? Вот что она ответила: «Здесь каждое отдельное произведение — это целая жизнь, характер, судьба. Если в оперном спектакле весь вечер приходится жить жизнью одного образа, то здесь все время необходимо перевоплощаться. А это требует более тонкой психологической и интонационной нюансировки».

Кроме того, по мнению певицы, в театре очень многое зависит от партнеров, от общего ансамбля, который в значительной мере обуславливает конечный итог, успех или полноту спектакля. Камерное же исполнительство, подчеркивает М. Владимировая, представляет артисту большую свободу, но, с другой стороны, налагает на него и большую ответственность, ибо здесь нет спасительного коллектива, на который в трудный момент можно опереться.

Органичное сочетание оперного и камерного исполнительского мастерства М. Владимировой продемонстрировала в одном из недавних вечеров в зале Уральской консерватории (Вагнер, Брамс, Шуберт). Программа «Песни любви» в полном смысле была «выстрадана» певицей. Хочется особо отметить творческий союз М. Владимировой с пианисткой Е. Демьяненко. Их совместное выступление создает атмосферу вдохновенного музицирования.

Сама певица, вспоминая об этом памятном для нее концерте, отмечала, что за успехом стоит напряженнейший труд, исполнительский и творческий опыт. Здесь и дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории, и годы работы в Магнитогорском музыкальном училище, и учеба у прославленной О. Н. Егоровой в Уральской консерватории, и, конечно, сцена Свердловского оперного театра. Каждый день полон музыки и уплотнен до предела. И если бы не эта жажда знаний, изучение поэзии, языков, если бы не эта способность самоотдачи в работе, певица никогда бы не успела освоить столько музыки и справиться со всеми концертными программами и оперными партиями.

В ближайших планах певицы вновь большая работа — моноопера А. Спадавеккиа «Письмо незнакомки», романсы Н. Метнера, подготовка репертуара для сольного концерта в Ленинграде.

Репетиции и спектакли в театре, преподавательская работа в консерватории, активная общественная деятельность коммуниста, гастрольные поездки и постоянно — новые концертные программы, приобщающие к миру музыки широкие круги слушателей. Так понимает свою миссию артистка славного своими традициями театра.

**И. ГРАНКОВСКАЯ,
Л. СЕРЕБРЯКОВА,
музыковеды.**