

14 ФЕВ 1970

от 1970

Чебоксары

Газета № . . .

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПЕСНЯ.



СЛУЧИЛОСЬ так, как это случается со многими начинающими свой артистический путь. После концерта художественной самодеятельности к солистке хора Любе Владимировой подошел мужчина и, отрекомендовавшись художественным руководителем Бурятского государственного ансамбля песни и танца, попросил зайти в филармонию. Она волновалась как никогда, боясь поверить в то, что может исполниться ее тайная и самая заветная мечта. Но боялась напрасно: Любовь Владимировая была принята в ансамбль. Так началась ее творческая биография. С тех пор прошло десять лет. Ныне Любовь Владимировая — заслуженная артистка Чувашской АССР, солистка Чувашского государственного ансамбля песни и танца. Ее хорошо знают в нашей республике, во многих городах и областях страны, где она побывала с концертами ансамбля.

Чем же привлекает творчество этой талантливой певицы? Любовь Владимировая — исполнительница русских народных песен и песен советских композиторов. Вот как отзывался о ней воронежский писатель Валентин Ющенко во время проходивших в Воронеже гастролей чувашских артистов:

«Все обаяние, всю искренность женской души вкладывает она в песню. Ее голос сливается с мелодией оркестра, он бескраен, наполнен сердечной лирикой».

Любовь Владимировая об-

ладает голосом очень красивого тембра. Ее mezzo-сопрано богато оттенками. Отличный слух и природная музыкальная одаренность позволяют певице выделить в каждом исполняемом произведении главную тему. Творческое лицо каждого артиста отличает прежде всего то, как он использует арсенал имеющихся изобразительных средств, что приносит своего. Казалось бы, трудно заставить звучать по-новому уже известную песню, найти в ней новые краски, свой эмоциональный образ. Трудность для исполнителя народных песен еще и в том, что особо любимые песни звучат, как правило, в репертуарах прославленных исполнителей этого жанра. И надо обладать большой культурой, вкусом, чтобы не идти по проторенным дорогам, избежать подражания. Когда слушаешь в исполнении Владимировой «Волгоградскую березку» и «Я люблю снега России» Григория Пономаренко, «То ли в мае, то ли в декабре» Евгения Шелеманова, то забываешь сравнивать, как звучат они у других. Голос певицы завораживает задушевностью, она не просто поет, а как бы переживает каждый раз по-новому то, о чем поет. В ее песнях нет рисовки, искусственности. И в этом секрет успеха и признания ее мастерства. В ее песнях, от задушно-озорных до задушевно-грустных — весь многогранный мир чувств человека, его радости и тревоги, раздумья и сердечная печаль.

Любовь Владимировая поет и песни чувашских композиторов — Григория Хирбю, Германа Лебедева, Филиппа Лукина и других. Исполняет в основном лирические песни. Они более близки ей по характеру, в них она находит больше возможностей для психологического раскрытия музыкального образа.

В творчестве любого артиста всегда присутствуют как бы два начала — певца и актера. В последнее время стало модным выделять актерскую сторону. И нередко это идет в ущерб песне. Элементы актерской игры в исполнении Владимировой не затеяют, а дополняют смысл песни.

И, конечно же, говоря о певице, нельзя не отметить баяниста Валентина Сизова, постоянного ее аккомпаниатора. Они вместе готовят репертуар, тщательно отбирают каждую музыкальную фразу, находя в ней нужные нюансы и акценты, свой почерк.

Любовь Владимировая очень много разъезжает с ансамблем по селам нашей республики. Везде ее выступления проходят с неизменным успехом. И каждый раз, выходя на сцену, она волнуется, словно ей предстоит впервые — оказаться один на один со зрителем, который очень чуток к любой фальши, но умеет высоко ценить настоящее искусство.

Е. НИКОЛАЕВА.

Фото В. Исаева.