„Советское кино" 20 июля 1968 г.

«Я ВЫРОСЛА СРЕДИ НИХ...»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВАЛЕНТИНА Владимирова — одна из тех редких киноактрис, кто, не сыграв ни разу главной роли, пользуется тем не менее огромной популярностью у зрителей. Ее знают, ее любят за то, что она просто и незатейливо рассказывает с экрана истории жизни своих героинь, сливающихся в нашем сознании в обобщенный образ нашей современницы, женщины-труженицы.

И воплощение на экране этого удивительного русского женского характера, славящегося великой способностью щедро дарить людям добро, есть человеческая и актерская тема творчества Владимировой.

Истоки этой темы нетрудно проследить с работы актрисы, созданной восемь лет назад в фильме «Все начинается с дороги». Ее героиня — крестьянка Екатерина Ивановна — приходит на стройку со своей коровой, и здесь для нее открывается новый мир — доброты, порядочности, любви к труду. Именно с Екатерины Ивановны и можно открыть галерею героинь Владимировой — острых на язык, дерзко-насмешливых и жизнелюбивых, очень человечных женщин, несмотря на то, что у многих из них горемычная, а подчас и просто трагическая судьба.

Вспомните Авдотью из фильма «Простая история», вернее, самый важный эпизод из ее экранной жизни, когда она вместе с тремя своими подругами в самый разгар уборочной страды сидит за рюмкой и поет песню военных лет «На позицию девушка провожала бойца...», поет так, что понятно: эта песня — ее биография, ее доля, ее жизнь...

А вот тетя Паша из картины «Самый медленный поезд».

— Как ты думаешь, я счастливая? — спрашивает тетя Паша у своей спутницы.

— Вы добрая! — отвечает ей та.

— Добрая? — повторяет тетя Паша в раздумье. — Это и есть счастливая.

В этих словах — суть образа, созданного Владимировой.

Но Владимирова не только прекрасная бытовая актриса. Удаются ей и глубоко драматические роли, такие, как Мотря в фильме «Сумка, полная сердец», Марфа Кротова в картине «Игра без правил» и одна из последних ролей актрисы — мать в фильме «Три дня Виктора Чернышова». Эту ее роль можно без преувеличения назвать одной из актерских удач нынешнего года.

Мать... Каждое утро она провожает сына на работу, встречает его, следит за тем, чтобы был сыт и чисто одет, чтобы был не хуже других. Сын не захотел идти в институт, работает на заводе, но не всем же быть инженерами! Скоро уйдет он в армию. Все вроде бы благополучно. И вдруг сын, которого ей пришлось растить одной, без мужа, сын, который для нее все — ее надежда, ее жизнь, оказывается каким-то незнакомым, равнодушным человеком.

— Как же теперь жить, Витя? — спрашивает она сына. Камера задерживается на лице актрисы. Постаревшее, осунувшееся. В потухших глазах недоумение, вопрос. Жизнь прожита даром. Это уже не драма. Это трагедия...

— Моя роль здесь не рассказ о жизни, не роль-монолог, какой была, например, Марфа Кротова; она — как вскрик боли за сына, и я обращаю ее ко всем матерям, — говорит, Валентина Харламовна.

Как удается актрисе создавать столь яркие, неповторимые характеры? Наверное, здесь оказывают ей помощь и личные наблюдения над жизнью, и собственный жизненный опыт.

— Родилась и выросла я на Украине, в селе, — рассказывает актриса. — Все мои предки — прадеды, деды выращивали хлеб, украшали землю садами... Как видите, еще с детства я хорошо знала жизнь своих будущих героинь. Видела, как они провожали мужей на войну, как самоотверженно работали, слышала их удивительные песни. Они были моими первыми учителями. Потом я поступила во ВГИК и попала в группу, которую вели замечательные педагоги О. Пыжова и Б. Бибиков. Они научили меня актерскому мастерству, воспитали чувство ответственности за каждое слово, обращенное к зрителю.

Но было бы наивно думать, что актриса живет старым багажом. Постоянные встречи с людьми — мимолетные или продолжительные, но обязательно обогащающие, запечатлевающиеся в душе хотя бы какой-то деталью, которая потом пригодится в работе.

— Без этих встреч, — говорит актриса, — я не смогла бы жить, работать. Разве удалась бы мне моя Поля Коршикова в «Председателе», если бы не довелось познакомиться с можайскими колхозницами, которые снимались вместе с нами в фильме, услышать их рассказы о своих судьбах. Я всегда присутствую на обсуждении фильмов, в которых снималась, с удовольствием еду на встречи со зрителями...

Какая же из ролей наиболее любима актрисой? Владимирова называет сразу несколько: и Екатерину Ивановну из «Все начинается с дороги», и Таисию из «Прыжка на заре», и Катерину из фильма «Три дня Виктора Чернышова», и солдатку Анисью из «Виринеи». Это, кстати, двадцать пятая роль Владимировой.

Почему актрисе трудно выделить какую-либо одну роль? Думается, именно потому, что каждая из них близка ей. Оттого и сыграны они актрисой так, что кинорассказ о каждой из этих женщин, как ни была бы мала роль, становится правдивым, серьезным и глубоким рассказом о человеческой судьбе.

Э. ГАЙДАРОВА.