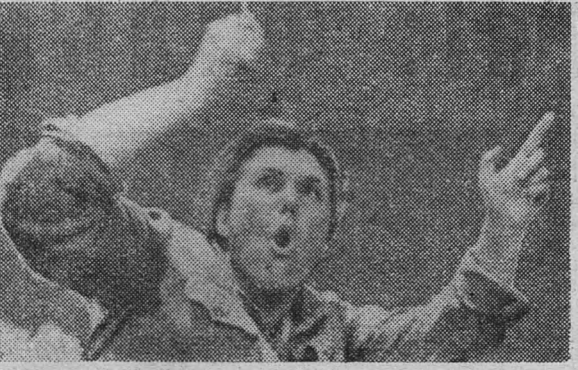


ТРИДЦАТЬ МАЛЕНЬКИХ ЧУДЕС

Советское кино "Экраны" 1969.



Заслуженная артистка РСФСР Валентина Владимировна.



В. Владимировна в фильме «Председатель».



В. Владимировна в фильме «Конец старой Березовки».

НЕДАВНО я прочитала, что Валентина Харлампиевна Владимировна удостоена звания заслуженной артистки республики.

Не знаю, где, не помню, когда и как, — на съемках какой-то второстепенной картины — мы встретились с Валентиной Владимировной. Встретились — и не расстаемся. Не расстанемся, хотя, бывает, мы не видимся месяцами. Стали нужны друг другу — две женщины, две актрисы разных школ, разных поколений. Донская казачка-крестьянка и украинская девчонка из разоренного войной села — обе, хоть и в разное время, пришли в кино.

Трудная, ох, какая трудная профессия! Если провести параллель с шахтерским делом, то для нас, актеров кино, не изобретен еще даже отбойный молоток, не говоря о комбайне. Работаем мы зачастую без страховки, и часто обвалы, точнее, провалы (причины для них великое множество) губят очень интересные дарования. Сколько написано — было и будет — о кино-специфике! В нее входит и актерское необычайно раннее самозабвение. И умение на один, только на один вечер зажить другой, чужой, но такой дорогой для тебя жизнью — жизнью своей героини. Порой ты только сегодня встретишься с ней, сегодня тебе предложили этот маленький эпизод, а завтра уже съемка, и некогда «вынашивать» в себе эту незнакомую жизнь... Ты ведь актриса кино, не театра. Тебя не ждут Огудалова и Васса Железнова, ты не сможешь завтра сделать роль лучше, чем сегодня. Тебе отпущено несколько минут экранного времени, и только. Как наполнить жизненным содержанием, как сделать значительными и запоминающимися эти секунды?

Так день за днем, год за годом. И в зависимости от того, как ты сохранишь и как донесешь до зрителя эти трепетные, маленькие кусочки жизни, будет складываться твоя творческая биография.

Невероятно похожи наши экранные судьбы. Даже в рецензиях пишут о нас почти одними и теми же словами. Перемешай газетные вырезки — и мы сами уже не разобрались бы, где о ком.

Что это, совпадение? Случайность?

Актриса, которую я люблю и о которой с такой нежностью пишу, часто заканчивает свои встречи со зрителем таким стихотворением поэтессы Юлии Друниной:

Эта смиренная баба
Двуязычна, как Русь,

Знаю, вынесет все,
За нее не боюсь,
Надо — вспахнет
полмира,
Надо — выдюжит
бой,
Я горжусь, что и мы
Тот же бабы с тобой.

Вот и подобралась я к теме актрисы. Тема русской женщины, которой посвятила свою жизнь и я, стала главной и единственной в творческой жизни Валентины Владимировны. Как бы ни одели ее, что бы ни предложила ей иногда замысловатая фантазия режиссера или сценариста, у актрисы всегда есть свое представление о женском характере. И она никогда не отнимет у него нравственную чистоту, органически присущее ему благородство помыслов, силу и цельность. Ей начисто противопоказаны ущербность, патология. Всегда сумеет она докопаться до красоты человеческой, раскрыть черты русского национального характера, подчеркнуть душевность, расположенность к людям. Всегда отгадает тайные душевные побуждения, редкостное в образе зачастую вроде бы неприметной натуры.

Валентина Владимировна сияла в тридцати картинах. Тридцать работ — тридцать маленьких чудес.

«Все начинается с дороги», «Председатель», «Самый медленный поезд», «Угрюм-река»... за эти годы актрису успели узнать и полюбить зрители, полюбить как большого мастера: даже в маленькой роли. А впереди — новая работа: скоро выйдет «Варькина земля» Киевской студии имени А. П. Довженко. Год актриса жила ролью и теперь ждет — полюбят ли зрители ее «тетю Надю» так, как любила ее она.

На одной из полок в ее с большой любовью собранной библиотеке я увидела пухлую рукопись. На титульном листе — название нового сценария: «Чистое имя». Кинодраматург Виктор Богатырев написал роль Полины Гончаренко в этом сценарии специально для Валентины Владимировны.

Роль, написанная для актрисы. Об этом можно мечтать.

Прекрасное, пусть трудное, но самое желанное время идет к ней, моему хорошему и талантливому другу. И я желаю ей сыграть все то, что мне не довелось, не удалось; желаю всегда и повсюду отстаивать в искусстве все святое и главное, чему призваны мы служить, мы, советские актеры.

В. ТЕЛЕГИНА,
заслуженная артистка
РСФСР.