

# ВЕРНОСТЬ СВОЕЙ ТЕМЕ...

ДУМАЯ об актрисе Валентине Владимировой, я обязательно вспоминаю Василия Шукшина. При всей их непохожести у них есть общее: оба принесли в искусство свою тему и заявили ее страстно, убежденно. У Шукшина это рассказ о деревне, о земле, о душевной красоте людей, ее обрабатывающих. У Владимировой это рассказ о женщине-труженице, которая вынесла на своих плечах и войну, и послевоенную разруху, и горечь одиночества, и еще многое другое, что выпало на долю ее современницы. И не устает она рассказывать о своей героине, а мы ее слушать, ибо рассказ этот не «от автора», а результат мыслей, чувств, жизненного опыта самой актрисы.

...На вступительных экзаменах во ВГИК она читала «Русский характер» А. Толстого. Сейчас она рассказывает об этом событии в своей жизни смеясь, а тогда...

— Вошла в зал, увидела «судей» и ...попросила разрешения сесть. Так вот, сидя, крепко сцепив пальцы рук, я тихо-тихо начала: «Русский характер! Поди-ка опиши его...»

Теперь-то я понимаю, что только на такой интонации — очень тихо, задушевно и нужно читать этот рассказ. А тогда от испуга, от волнения у меня просто сел голос. Рассказывала, а в самой бьется мысль — только бы дали сказать еще...

Рассказ был дослушан до конца. Обыкновенная девушка из украинской деревни покорила комиссию не какой-то особой интонацией.

В том, как она рассказывала, известные актеры и опытные педагоги почувствовали, что она говорит о чем-то очень дорогом, святом, что она всем своим существом понимает, что же такое русский характер. Да и как не понять это ей, пережившей войну, оккупацию. Она видела проявления этого характера в



своих будущих Долинах, Авдотьях, Мотрях, среди которых выросла, работала, с которыми делила беды и радости.

Так вот и случилось, что в мастерскую профессоров Б. Бибикова и О. Ижовой она принесла, помимо индивидуальности и несомненной талантливости, большой запас жизненных наблюдений, опыт.

Нетрудно увидеть внутреннюю взаимосвязь киногероинь Валентины Владимировой: они объединены щедрой способностью делать людям добро, согревать сердца теплом любви, участия, доброжелательности.

Вот крестьянка Екатерина Ивановна из фильма «Все начинается с дороги». Вроде бы вся жизнь для нее сосредоточена в стремлении побольше накопить денег. Но это только на первый взгляд. Актриса заставляет повнимательнее взглянуть в нее, и мы видим, что она и добра, и трудолюбива, а мелкое стяжательство не от натуры, а от трудной жизни, от недостатков. Душевная доброта и любовь к людям движет поступками и тети Паши в «Самом медленном поезде», и Марии Агафоновой из фильма «Не забудь... станция Луговая».

Авдотья с завидной бабьей долей из фильма «Простая история», одинокая работница фабрики Лиза в «Женщинах», трагичная Мотря в «Сумке, полной сердец», мать в «Трех днях Виктора Чернышева» — о скольких человеческих судьбах, неповторимых характерах поведала нам с экрана Валентина Владимировая! Героиням Владимировой так же, как и ей самой, свойственны и сочный живой юмор, и озорство, и ум, а главное — актриса передала им светлое и ясное свое мироощущение, и это одна из самых привлекательных их черт.

— Я люблю жизнь, здоровье, ненавижу все противоестественное и в искусстве, и в жизни, — говорит актриса. — Никогда не соглашусь играть ущербность, даже самое подобие патологичности. В этом плане могу себя упрекнуть только за Полю Коршикову в «Председателе». Есть в ней что-то надрынное,

Правда, она такая «неродная» мне только в сцене пахоты. Но, слава богу, это был только момент, а потом, помните, она легла отдохнуть. Под ней кормилица-земля, над головой небо, потянулась всем телом — хорошо... Я и в Марфе Кротовой в «Игре без правил», в этой черной от горя и рабской своей беспомощности женщине, старалась высветлить что-то человеческое, то лучшее, что давно заглохло и, казалось, никогда не возродится...

Недавно Владимировая выступила в советской классике — сыграла солдатку Анисью в «Вирине» и мать Прохора Громова в телевизионном фильме «Угрюм-река». Эти две ее работы говорят о том, что в школе реалистического искусства актриса поднялась на очень высокую ступень.

— Мне повезло, конечно, говорит Владимировая, — такие роли случаются не часто. Здесь все — и драматургия, и характер. И все же я с удовольствием вернулась к роли своей современницы.

В недавно законченном многосерийном телевизионном фильме украинских кинематографистов «Станичники» я сыграла крестьянку, одну из трех сестер-колхозниц. Это, кстати, моя тридцатая роль в кино.

...Жизнь этой деятельной, интересной актрисы заполнена до предела. Она успевает и много работать, и читать, и воспитывать дочь, и встречаться со зрителями.

Недавно в телевизионной передаче «Сельский час» она отвечала на письма девочек, спрашивающих, как стать актрисой. Она не стала говорить тех слов, которые обычно говорят актеры в таких случаях. Она разговаривала с этими девочками на равных, предполагая в них безусловно талантливых людей, которые обязательно придут в искусство. И среди многих добрых пожеланий в их адрес я запомнила одно, которое характеризует в большой степени саму актрису — «Артист ответствен за каждое слово, обращенное к зрителю. Воспитывайте в себе это чувство ответственности. С него начинается актер...».

Э. ГАЙДАРОВА.



Кадр из фильма «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ»



Кадр из фильма «ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА»

1 июля 1969  
"Маскистас" "Смешные"