

ВСЕ — МОИ ПОДРУГИ

Валентина ВЛАДИМИРОВА,

заслуженная артистка РСФСР

ДЕВЯТНАДЦАТЬ лет моей жизни связаны с кинематографом. Сорок девять ролей. Сорок девять судеб. Часто мне пишут о моих героинях: «Простые русские женщины...». Ох, нет! Не простые! У каждой из них своя индивидуальность, своя неповторимая судьба. И я стараюсь рассказать о них, вкладывая в работу все свое умение, все свое сердце, всю душу.

Они, женщины, которых я играю в кино, становятся не просто моими героинями, они становятся моими подругами, которых я люблю так же искренне, как если бы это были реальные люди. И с каждой трудно расставаться, когда картина закончена. Образ начинает свою экранную жизнь, а я все еще живу настроениями и помыслами своей героини.

Стараюсь, чтобы каждая из них была похожа на тех, что живут рядом с нами. Работают у станков, водят комбайны, воспитывают детей... И стараюсь как можно больше встречаться с ними.

Мне особенно дороги образы сельских тружениц. Возможно, оттого, что сама я родилась и выросла в небольшом украинском селе. И встречи с колхозницами всегда доставляют мне много радости. Со многими из них я переписываюсь. Например, с Марией Демченко. Общась с ними, я вижу, чувствую, как каждая из них испытывает сейчас чувство особой ответственности, готовясь встретить XXV съезд нашей партии новыми трудовыми достижениями.

Особенно дороги для меня встречи с молодежью, которые происходят регулярно. И, конечно же, огромное удовлетворение приносит мне телевизионная передача «Сельский час», в которой участвую со всей душой.

Сейчас только что вернулась с Байкало-Амурской магистрали. В Амурской области проходил первый народный кинофестиваль киностудии «Мосфильм», и мне довелось принимать в нем участие. Вместе с другими кинематографистами побывала в поселке Тын-да. Там встретила с земляками — молодыми строителями из отряда «Московский комсомолец». И, честно говоря, им позавидовала. Так захотелось быть причастной к этому большому делу. Впрочем, ведь мы, артисты, можем многое сделать для этих пре-

красных молодых ребят. Нужно только создавать такие роли, которые помогали бы зрителям «и строить, и жить».

Приближается XXV съезд партии. Каждый ставит перед собой один и тот же вопрос: чем встречу эту знаменательную дату в жизни партии, всего нашего народа?

В ближайшее время выйдут на экран картины «Шаг навстречу», «Единственная», «Мечтать и жить», «Чужие письма». Это все фильмы, где я занята в различных ролях. Казалось бы, сделано много, но постоянно чувствую неудовлетворенность. Образ русской женщины, матери, который стал для меня главным и любимым в работе. Что может быть прекраснее и благороднее, что может быть труднее и счастливее судьбы матери! И мне постоянно кажется, что можно сыграть такую роль лучше, точнее, правдивее, обобщеннее.

Я вспоминаю, как мне писали о фильме «Три дня Виктора Чернышова», где у моей героини не было даже имени, она была просто мать. Фильм поднял очень неожиданные и достаточно сложные для общества вопросы о тех молодых, что стоят на обочине жизни. И мне писали не как актрисе, а как матери: советовали и советовались.

Интересно жить и работать, когда роль, фильм пересекают границы экрана и уходят в жизнь. Но для этого надо работать непрестанно.

Роли, роли, роли... Их так много! И каждая из них, большая или маленькая, — это целая жизнь. Каждая из них требует полной отдачи. Умения впитать в себя все главное, самое существенное, что происходит в жизни, и выразить это в образе. Почувствовать душу людей, разгадать, чем они живут, о чем мечтают, и все это показать с экрана.

Женщины наши не только труженицы, они еще и хозяйка жизни. И, конечно, таких, которых я сыграла и которых мечтаю сыграть, немало будет на XXV съезде КПСС.

Недавно я вступила в ряды КПСС. Поэтому меня как молодого коммуниста особенно волнует приближение съезда. Хочется все силы души, все способности отдать людям.